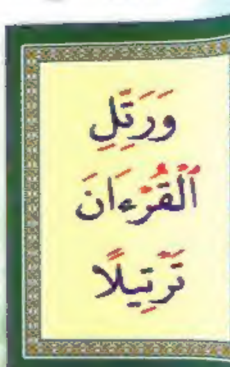


نور البيان

لتعليم القراءة وترتيل القرآن



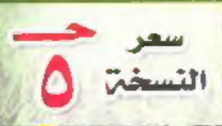
للحضانات
وضعاف القراءة
بالمدارس

لدور التحفيظ
ومحو الأمية
للعرب والعجم



اطلب دليل المعلم في شرح نور البيان كتاب (الفوائد الحسان)
(شرح المنهج للمتعلم على - CD)

جمع وترتيب
محمد حسن محمد
(طارق السعيد)



مُقَدِّمَة

الحمد لله الكريم المنان ذى الطول والإحسان الذى نزل القرآن وعلَّمنا البيان ، والصلاة والسلام على نبينا محمد ﷺ وعلى آله وصحبه أجمعين ... وبعد.

فقد وفقنا الله تعالى لجمع كتاب (نور البيان فى معلم القراءة وترتيل القرآن) والكتاب فى منهجه يقوم على تعليم القراءة لأطفال الحضانات ودور التحفيظ وكذلك تقوية ضعاف القراءة بالمدارس ومحو أمية الكبار والصغار من العرب والعجم، وللإستفادة من المنهج يراعى التنبيهات التالية:

١ يحرص كل معلم لهذا المنهج على تحقيق إخلاص نيته لله تعالى فى القيام بتنفيذ أُولى الأوامر الإلهية ﴿ٱقۡرَأۡ بِٱسۡمِ رَبِّكَ﴾ إشراقة النور الأولى التى بدأ بها وحى السماء لتكون اللبنة الأولى لبناء خير أمة أخرجت للناس.

٢ نحرص على الاستفادة من كتاب (الفوائد الحسان فى شرح نور البيان) لمعرفة شرح المنهج تفصيلاً وكذلك نحرص على قراءة التوجيهات الخاصة بالمعلم فى نهاية كل صفحة بالكتاب والتطبيق لها بجدية.

٣ عند تدريس المنهج لأطفال الحضانات ودور التحفيظ نحرص على دراسة الكتب المساعدة فى تطبيق المنهج من خلال (سلسلة علِّمه البيان) وهى كتب (التلوين والواجب عليها) وكتب (الحركات والسكون والشدة) والتى من خلالها يتعلم الطفل الكتابة ويُمكِّنُ القراءة.

٤ عند تدريس المنهج لضعاف القراءة بالمدارس نحرص أولاً على قراءة المتعلم للدرس قراءة جيدة ثم كتابته (نظرًا) من الكتاب، ثم الإملاء له (غيبًا) مع المراجعة الدائمة لما تم دراسته تجميعًا وليس هجاءً.

٥ عند تدريس المنهج فى فصول محو الأمية نحرص على الاستعانة بكتاب (أصول البيان) والذى يحتوى على تدريبات تساعد على تعليم الكتابة واتقان القراءة.

٦ نحرص على تطبيق المنهج كاملاً وعدم ترك أى درس منه وذلك لتحقيق النفع التام.

أخيرًا: قمت بهذا العمل راجيًا النفع به فما كان من خير فمن الله وحده، وما كان من نقص أو خطأ فمن نفسى، ولكن لا تحرمنا النصح والإرشاد والدعاء لنا بالهدى والسداد ... والله الكريم أسأل أن ينفع بهذا المنهج وأن يكتب لى وله القبول ... والحمد لله رب العالمين.

للإستفسار: ٠١٠٠٨٨٤٥٤٩١ - ٠١١١٠٦٦٦٣٠٥ - ٠١٢٨٠٨٩٤٧٨٧

أخوكم: طارق السعيد



حــروف الهجـاء



للمعلم والآباء: يكتب حرف الألف بدون همزة وإذا كتبت الهمزة فوقه تسمى همزة أو ألف همزة، الحروف تقرأ فى هذا الدرس فقط ولا تحفظ ونبدأ حفظ الحروف بأصواتها بحركة الفتح في الدرس القادم.

الحركــات

١ـ الْحُروفُ بِحَرَكَةِ الْفَتْحِ

اقرأ ولاحظ



للمعلم والآباء: الحروف تقرأ بالفتح (صوت الحرف) ويعرف المتعلم معنى الفتح: أى نفتح الفم عند النطق بالحرف، ويعرف أن الفتحة خط صغير فوق الحرف- يدرب المتعلم على قراءة الحرف بالصورة أعلى الصفحة وبدون صورة أسفل الصفحة تنبية: يتم تعريف المتعلم باسم الحرف من خلال الهجاء للحرف فنقول مثلاً (بَاءْ) فتحة (بَ) جِيمْ فتحة (جَ) وهكذا.

حركة الفتح



عَ	ظَ	طَ	ضَ	صَ	شَ	سَ	زَ	رَ
أَ	بَ	ـتَـ	ثَـ	جَـ	حَ	خَـ	ذَ	دَ

للمعلم والآباء: عند قراءة الحروف **يعرف المتعلم** الحروف المفخمة من الحروف المرققة **ويعرف** أن هناك ثلاث حروف مخرجها من طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا وهى (ثَ . ذَ . ظَ) يكرر قراءة الحرف ثلاث مرات حسب موقعه فى الكلمة ، **تنبيه:** لمعرفة كيفية تدريس هذا المنهج يرجع لكتاب (الفوائد الحسان)



للمعلم والآباء: من خلال الدرس يتم مراجعة جميع الحروف بدون ترتيب فلنحرص على قراءة كل متعلم لها منفرداً تنبيه: لمعرفة كيفية تدريس هذا المنهج يرجع لكتاب (الفوائد الحسان)

حركة الفتح

مواضع الحروف

أَ ـأَ ـأَ ـءَ	بَ ـبَ ـبَ ـبَ	تَ ـتَ ـتَ ـةَ ـةَ
ثَ ـثَ ـثَ	جَ ـجَ ـجَ	حَ ـحَ ـحَ
خَ ـخَ ـخَ	دَ ـدَ ـدَ	ذَ ـذَ ـذَ
رَ ـرَ ـرَ	زَ ـزَ ـزَ	سَ ـسَ ـسَ
شَ ـشَ ـشَ	صَ ـصَ ـصَ	ضَ ـضَ ـضَ
طَ ـطَ ـطَ	ظَ ـظَ ـظَ	عَ ـعَ ـعَ
غَ ـغَ ـغَ	فَ ـفَ ـفَ	قَ ـقَ ـقَ
كَ ـكَ ـكَ	لَ ـلَ ـلَ	مَ ـمَ ـمَ
نَ ـنَ ـنَ	هَ ـهَ ـهَ ـهَ ـهَ	وَ ـوَ ـوَ
ءَ ـئَ ـؤَ ـئَ	يَ ـيَ ـيَ ـيَ ـےَ	

للمعلم: يُعرف المتعلم أن كل مستطيل به ثلاث أحرف أو أربعة لها صوت واحد لكنها تختلف فى الشكل ويعرف أن الهمزة التى ترسم على نبرة (ـئـ) وعلى الواو وعلى الياء تنطق مثل الهمزة المفردة (ء)، ويعرف المتعلم على حروف التفخيم وهى (خص ضغط قظ) وكذلك حرف (الراء) يفخم إذا كان مفتوحًا أو مضمومًا.

حركة الفتح

الحروف المتشابهة كتابة

بَـ - نَـ	تَـ - يَـ	ثَـ - شَـ	جَـ - خَـ	زَ - رَ
ذَ - دَ	ضَـ - صَـ	ظَ - طَ	غَـ - عَـ	شَـ - سَـ
فَـ - قَـ	لَ - كَ	ةَ - هَ	أَ - ـلَـ	عَ - غَ
ـةَ - ـهَ	نَـ - ـذَ	فَـ - ـغَـ	عَـ - ـغَـ	ءَ - ـعَ

الحروف المتشابهة نطقًا

قَـ - كَـ	زَ - ذَ	ثَـ - سَـ	ظَ - ذَ	ةَ - دَ
ضَـ - دَ	سَـ - صَـ	فَـ - ثَـ	طَ - ـةَ	لَ - رَ
ظَ - زَ	غَـ - خَـ	عَـ - حَـ	أَ - ـهَ	ذَ - ثَ
ـهَ - حَ				

للمعلم: هام جداً .. ضبط مخارج الحروف عند النطق بها وعدم الخلط بين الحروف المتقاربة مخرجاً ، يسمع هذا الدرس من كل متعلم على حده، لتصحيح أخطاء النطق بالحروف بعد قراءة كل حرف على حده يجمع كل حرفين نطقاً هكذا (بَنَ ، تَيَ ، ثَشَ)

اقرأ ولاحظ

حركة الفَتْح

الدرس السادس

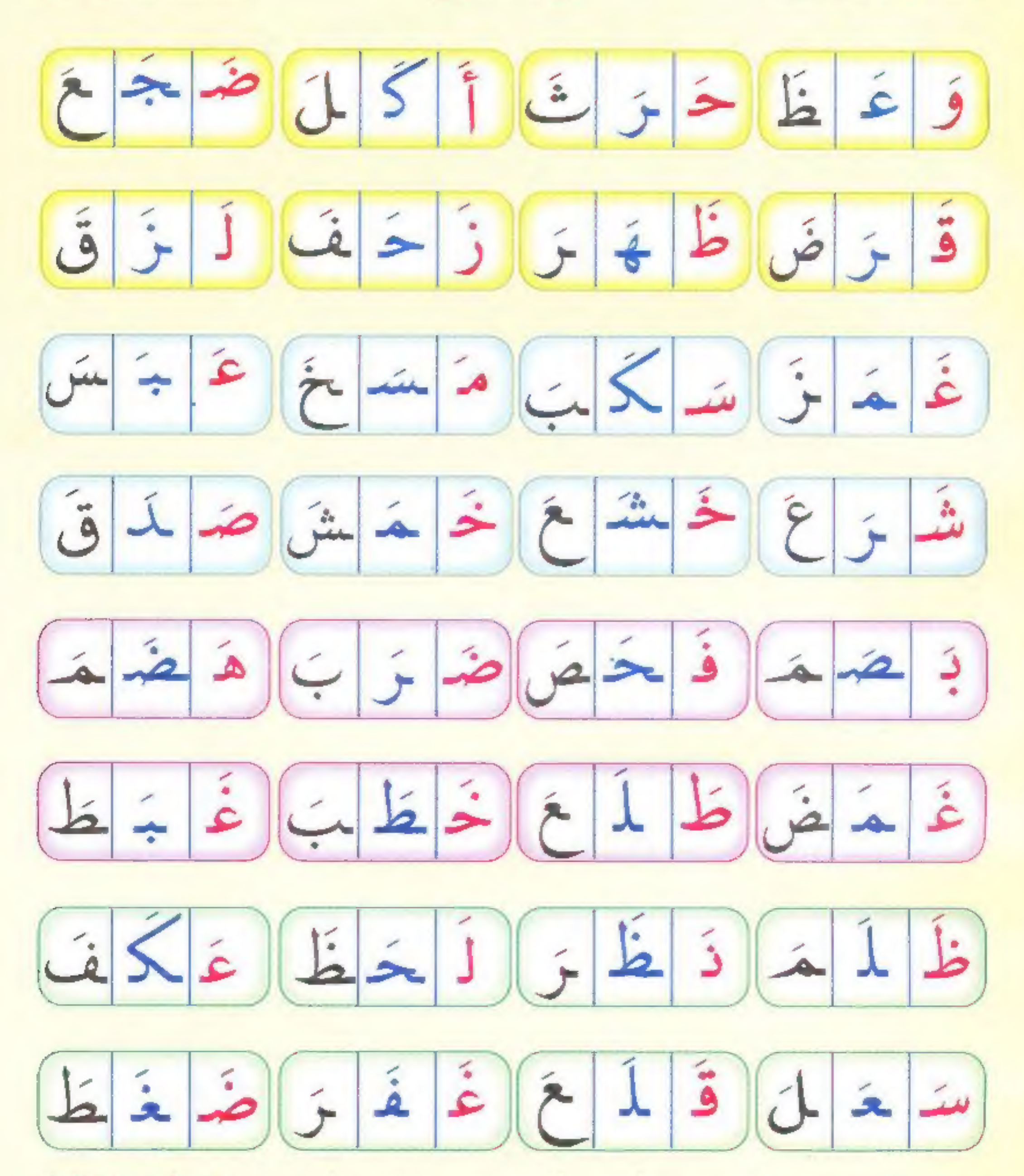
أَ مَ رَ	سَ أَ لَ	لَ جَ أَ	بَ طَ شَ
نَ بَ ذَ	ثَ قَ بَ	تَ جَ رَ	كَ تَ بَ
ثَ بَ تَ	ثَ رَ دَ	نَ ثَ رَ	بَ عَ ثَ
جَ لَ سَ	سَ جَ دَ	نَ سَ جَ	حَ بَ سَ
طَ حَ نَ	مَ سَ حَ	خَ ضَ عَ	نَ خَ رَ
نَ سَ خَ	دَ فَ نَ	صَ دَ عَ	قَ عَ دَ
ذَ هَ بَ	لَ ذَ عَ	أَ خَ ذَ	رَ زَ قَ
رَ كَ عَ	قَ رَ أَ	غَ سَ لَ	نَ صَ رَ

للمعلم: الكلمات تقرأ بالهجاء هكذا .. رَ (صوت الحرف) ثم نقرأ الحرف الثانى(كَ) ثم نجمع بينهما (رَكَ) ثم نقول (عَ) رَكَعَ. هام جداً: عند القراءة يشير المتعلم بأصبعه السبابة إلى كل حرف بالكلمة وهكذا فى كل تدريبات الكتاب

اقرأ ولاحظ

حركة الفتح

الدرس السابع



للمعلم والآباء: بعد قراءة الكلمات حرفاً ... حرفاً يتم إعادة قراءتها تجميعاً بدون هجاء (وَعَظَ. حَرَثَ. أَكَلَ)
وهكذا في جميع تدريبات الكتاب.

هام جداً: المراجعة اليومية لدرس مواضع الحروف والحروف المتشابهة كتابة ونطقاً صفحة (٦، ٧)

حركة الفتح



للمعلم والآباء: يتم قراءة الحرفين (صعـ) بدون تقطيع كأنهما مقطع صوتى واحد ثم قراءة حرف الدال ثم يتم تجميع الحروف الثلاثة (صعد) وهكذا فى جميع الأمثلة ولا تنسى قراءة الصفحة رقم (٦، ٧) يوميًا



للمعلم والآباء في هذا الدرس يتم قراءة الكلمات تجمعاً بدون تقطيع للحروف كأنها مقطع صوتي واحد.
نحرص على بيان مخارج الحروف المتشابهة نطقاً في الكلمات. هام جداً المراجعة اليومية للصفحة رقم (٦، ٧)

حركة الفتح

رَكَعَ وَسَجَدَ

دَخَلَ وَجَلَسَ

مَسَكَ فَنَظَرَ

قَنَتَ فَذَكَرَ

زَرَعَ وَحَصَدَ

عَرَفَ وَكَتَمَ

حَلَفَ فَصَدَقَ

سَأَلَ فَعَرَفَ

غَرَسَ فَنَبَتَ

خَلَقَ فَرَزَقَ

بَسَطَ فَوَهَبَ

عَبَدَ فَشَكَرَ

قَفَزَ فَوَقَعَ

عَبَسَ وَ بَسَرَ

قَرَأَ وَكَتَبَ فَنَجَحَ

حَكَمَ وَعَدَلَ فَصَدَقَ

قَطَعَ وَنَشَرَ فَصَنَعَ

طَحَنَ وَنَخَلَ فَعَجَنَ

للمعلم والآباء: يتم قراءه الكلمه الاولى فى الجمله بدون تقطيع ثم نقرا الثانيه ثم يجمع بينهما فى صوت واحد (رَكَعَ وَسَجَدَ)، هام جداً المراجعة اليومية للصفحة رقم (٦، ٧)



للمعلم و الآباء: يحرص المتعلم على حصص شفتيه عند النطق بالحرف المكسور مع عدم اطالة الصوت. عند قراءة الحرف يتم قراءته بالهجاء همزة كسر (إ) باء كسرة (بِ) ثم يقرأ بدون هجاء [illegible]

حركة الكسر

يَ ئِ سَ | حَ بِ طَ | عَ تِ هَ | وَ ثِ قَ

وَ جِ لَ | رَ حِ مَ | بَ خِ لَ | قَ دِ مَ

حَ ذِ رَ | حَ رِ صَ | حَ زِ نَ | أَ سِ فَ

خَ شِ يَ | نَ صِ بَ | رَ ضِ يَ | خَ طِ فَ

حَ ظِ يَ | لَ عِ بَ | نَ عِ مَ | سَ غِ بَ

حَ فِ ظَ | بَ قِ يَ | بَ كِ مَ | عَ لِ مَ

سَ مِ عَ | حَ نِ قَ | عَ هِ دَ | عَ وِ رَ

رَ كِ بَ | سَ عِ دَ | شَ رِ بَ | ظَ فِ رَ

للمعلم والآباء: يتم تهجي الكلمات رَ كِ ثم نجمع بين الحرفين ونكرر (٣مرات) (ركِ) ثم نقرأ الحرف الثالث (بَ) ثم نجمع الكلمة (ركِبَ) وهكذا في جميع الأمثلة. ولا ننسى مراجعة التدريبات على حركة الفتح صفحة (٨حتى ١٢).

حركة الكسر

ضَحِـ ـكَ	مَرِ حَ	عَمِـ ـلَ	عَقِـ ـلَ
حَيِـ ـيَ	غَضِـ ـبَ	خَجِـ ـلَ	جَهِـ ـلَ
أَذِ نَ	أَلِـ ـفَ	صَحِـ ـبَ	عَنِـ ـتَ
شَعِـ ـثَ	رَقِـ ـبَ	دَكِـ ـنَ	صَئِـ ـبَ
كَئِبَ	بَشِمَ	خَصِبَ	دَسِمَ
صَدِئَ	نَضِجَ	قَضِمَ	لَظِيَ
نَغِصَ	لَغِبَ	نَسِيلَ	دَهِشَ
جَنِفَ	دَفِئَ	ظَمِئَ	بَرِئَ

للمعلم والآباء: يتم قراءة الحرفين (صحـ) بدون تقطيع ثم يقرأ الحرف الثالث (ـك) ثم تقرأ الكلمة كاملة.
ولا تنسى المراجعة للصفحة رقم (٦ - ٧ - ١٣) قبل بداية الدرس الجديد

حركة الكسر

سَمِعَ نَشِطَ حَمِدَ بَرِقَ

كَمِهَ عَقِلَ إِرَمَ فِئَةَ

مِئَةَ هِبَةَ وَذَرِ وَرَقِ

صِفَةَ وَهِمَ هَلِعَ دَلِهَ

صَحِبَكَ بِيَدِكَ قِبَلَكَ فَطَفِقَ

وَقَعَتِ فَفَزِعَ تَبِعَكَ وَوَرِثَ

بِيَدِهِ بِعِصَمِ وَرَثَةَ لِأَهَبَ

عَقِبِهِ لَحَبِطَ قَدَمِكَ وَعَنَتِ

للمعلم والآباء: في هذا الدرس يتم قراءة الكلمة كاملة بدون هجاء (سمع) ولا تنسى مراجعة الدروس على حركة الفتح ويتم القراءة لها تجميعا وبدون هجاء مع قراءة الصفحة رقم / ٦، ٧، ١٣ يوميا قبل البداية في الدرس الجديد

حركة الكسر

عَطَسَ فَحَمِدَ — رَكِبَ وَرَدِفَ — بَرِئَ فَشَكَرَ

سَكَتَ فَسَلِمَ — ذَكَرَ فَخَشِيَ — فَهِمَ وَعَلِمَ

كَرِهَ وَسَخِطَ — رَكَضَ فَتَعِبَ — مَرِضَ فَصَبَرَ

حَفِظَ فَقَوِيَ — عَمِلَ فَرَبِحَ — طَعِمَ فَشَبِعَ

فَرِحَ فَضَحِكَ — نَعِمَ وَأَمِنَ — سَهِرَ فَتَعِبَ

قَعَدَ وَشَهِدَ — صَدَقَ فَرَبِحَ — كَذَبَ فَخَسِرَ

وَلِيَ فَعَدَلَ فَأَمِنَ — عَلِمَ بِكَ فَأَذِنَ لَكَ

أَكَلَ وَشَرِبَ ـ فَحَمِدَ وَلَبِسَ ـ وَخَرَجَ لِعَمَلِهِ

للمعلم والآباء: الهدف من الدرس تدريب المتعلم على قراءة الجمل فاحرص على التكرار للجمل حتى يتعود المتعلم على قراءتها، ولا تنسى مراجعة الدرس العاشر على حركة الفتح صفحة (١٢) وذلك لتمكين الجمل على حركة الفتح .



٣ـ الحروف بحركة الضم

أُ	بُ	تُ	ثُ	جُ
حُ	خُ	دُ	ذُ	رُ

زَ | زِ | زُ   سَ | سِ | سُ   شَ | شِ | شُ

صَ | صِ | صُ   ضَ | ضِ | ضُ   طَ | طِ | طُ

ظَ | ظِ | ظُ   عَ | عِ | عُ   غَ | غِ | غُ

فَ | فِ | فُ   قِ | قُ | قَ   كَ | كُ | كِ

لُ | لَ | لِ   مِ | مُ | مَ   نِ | نُ | نَ

هُ | هَ | هِ   وِ | وُ | وَ   يَ | يُ | ىِ

للمعلم والآباء: طريقة الهجاء للقاعدة: نقول ألف همزة ضمة (أُ) باء ضمة (بُ) ثم نعيد قراءة الحروف بدون هجاء (أُ . بُ . تُ) ونحرص على عدم الزيادة فى ضم الحروف حتى لا يتولد منه حرف مد ، هام جداً قراءة كل متعلم للدرس على حده ولا تنسى المراجعة اليومية للصفحة رقم (٦، ٧، ١٨)

حركة الضم



للمعلم [illegible] يتم قراءة الحرف الأول [illegible] ثم الحرف الثاني [illegible] ثم يجمع بينهما [illegible] ثم الحرف الثالث [illegible]

[illegible] ثم يعاد قراءة الدرس مرة ثانية بدون هجاء [illegible]



بُسِـ	طَ	وُزِ	نَ	سُكِـ	ـنَ	خُبِـ	زَ
أُسِـ	ـرَ	بُذِ	لَ	تُرِ	كَ	ثُبِـ	ـتَ
جُبِـ	ـرَ	حُرِ	ثَ	خُلِـ	ـصَ	دُخِـ	ـلَ
ذُكِـ	ـرَ	رُفِـ	ـعَ	زُجِـ	ـرَ	سُهِـ	ـمَ

شُرِحَ	صُلِبَ	ضُبِطَ	عُهِدَ
لُبِسَ	مُحِصَ	نُهِضَ	هُبِشَ
وُقِفَ	شُحِذَ	رَؤُفَ	يَثِقُ
كَمُلَ	فَصُحَ	مَرُحَ	زَمَنُ

للمعلم والآباء في الأمثلة الأولى من الدرس يتم قراءة الكلمة من خلال مقطعين ثم تقرأ بقية الأمثلة بداية من كلمة (شُرِحَ) بدون تقطيع كما هي مكتوبة.



حركة الضم

غُسِلَ أُكِلَ حُشِرَ نُقِلَ

فُرَصُ غُرَفُ عُقَدُ حُجَرُ

سُبُلُ رُسُلُ أُفُقُ نُظُمُ

طُهِىَ ثُلِبَ لَطُفَ مَثُلَ

دُبُرَهُ فَقُطِعَ عُمُرِكَ يَعِدُهُ

فَقُتِلَ نَبُؤُهُ غُلِبَتِ خُمُسَهُ

سُدُسَهُ لَنُبِذَ فَسُقِىَ فَبُهِتَ

يَعِدُكُمُ كَلِمَتُهُ يَعِظُهُ عُنُقِكَ

للمعلم والاباء هام جدا قراءة الكلمات بدون هجاء مع المراجعة اليومية للصفحة رقم (٦ ، ٧ ، ١٨) قبل البداية فى الدرس الجديد . ولا تنسى مراجعة التدريبات على حركة الكسر من صفحة (١٤ حتى ١٧) و القراءة تكون تجميعًا أى بدون هجاء.



مراجعة على الحركات

تدريب (١)

سَجَدَ فَخَشَعَ — قَرَأَ كُتُبَهُ — تُلِيَ فَفُهِمَ

قُرِئَ وَكُتِبَ — وَقَفَ وَيَقِفُ — لُبِسَ وَخُلِعَ

جُرِحَ وَشُفِيَ — جُمِعَ وَقُسِمَ — بُعِثَ وَحُشِرَ

قُطِعَ فَوَصَلَ — رُزِقَ فَحَمِدَ — رَضِيَ وَفَرِحَ

كُتِبَ وَرَقُكَ — حَسُنَ عَمَلُكَ — خَلُصَ عَسَلُكَ

أُكِلَ بَلَحُكَ — فُقِدَ وَوُجِدَ — شَكَرَ وَشُكِرَ

نَظُفَ جَسَدُكَ — وَزَنَ وَيَزِنُ — جَمُلَ ثَمَرُكَ

قُطِفَ عِنَبُكَ فَأُكِلَ — شَرِبَ عُمَرُ لَبَنَهُ

للمعلم والآباء: تقرأ الجمل كلمة .. كلمة ثم يجمع بين الكلمتين أو ثلاث كلمات ولا ننسى القراءة اليومية للصفحة رقم (٦، ٧، ١٨) قبل البداية فى الدرس الجديد

مراجعة على الحركات

تدريب (٢)

عُمَرُ

خَرَجَ عُمَرُ وَدَخَلَ

وَبَسَطَ فُرُشَهُ فَقَعَدَ

شَرِبَ فَذَهَبَ ظَمَؤُهُ

نَصَبَ سُرُرَهُ بِغُرَفِهِ

مَرِضَ فَضَعُفَ بَدَنُهُ

رَكِبَ جَمَلَهُ لِيَصِلَ رَحِمَهُ

كَرَمُ

كَتَبَ وَرَقَهُ بِقَلَمِهِ

وَقَرَأَ كُتُبَهُ فَعَلِمَ

وَسَلَكَ طُرُقَ سَلَفِهِ فَهُدِىَ

وَنَجَحَ وَلَدُهُ فَفَرِحَ

ظُلِمَ فَصَبَرَ فَنُصِرَ

كَمُلَ أَدَبُهُ فَحَسُنَ خُلُقُهُ

للمعلم والأباء: يقرأ المعلم أولاً ويقرأ المتعلمون خلفه ثم يقرأ كل متعلم على إنفراد.

المــــدود

١- المد بالألف (جَا)

ءَ - ءَا	بَ - بَا	تَ - تَا	ثَ - ثَا	جَ - جَا
حَ - حَا	خَ - خَا	دَ - دَا	ذَ - ذَا	رَ - رَا

زَا	سَا	شَا	صَا	ضَا	طَا
ظَا	عَا	غَا	فَا	قَا	كَا
لَا	مَا	نَا	هَا	وَا	يَا

تدريب (١)

قَمَ ← قَامَ | عَدَ ← عَادَ | سَدَ ← سَادَ | مَلَ ← مَالَ

فَقَ ← فَاقَ | نَمَ ← نَامَ | جَدَ ← جَادَ

كَتَبَ ← كَاتِبُ | ذَهَبَ ← ذَاهِبُ | بَسَطَ ← بَاسِطُ

عَبَدَ ← عَابِدُ ← عِبَادُ | ثَبَتَ ← ثَابِتُ ← ثَبَاتُ | سَمِعَ ← سَامِعُ ← سَمَاعُ

للمعلم والآباء: طريقة الهجاء للقاعدة (ن) ألف مد طبيعي (نا) (د) ألف مد طبيعي (دا) ثم يجمع في القراءة بين الحرف الممدود وغير الممدود لبيان الفرق الزمني بينهما. وكذلك في كلمات التدريب يجمع بين كل كلمتين في صوت واحد. هام جداً: القراءة اليومية للصفحة رقم (٧، ١٨)

المد بالألف

تدريب (٢) أمثلة قرآنية

ءَادَمُ	هَاجَرَ	طَاقَةَ	نَاقَةُ	غَالِبَ
ظَالِمُ	حَارَبَ	جَامِعُ	ثَالِثُ	دَابِرُ
ثَانِـيَ	خَالِكَ	بَادِىَ	فَاطِرِ	دَاعِـىَ
يَخَافُ	يَزَالُ	يُغَاثُ	يُطَافُ	يُحَاسَبُ
مَـئَارِبُ	مَغَانِمُ	لَيَالِـىَ	مَفَاتِحُ	هُنَالِكَ
دَعَانَا	قَالَتَا	مَاذَا	طَعَامِكَ	مِزَاجُهَا
يُدَافِعُ	أُكُلِهَا	شَنَئَانُ	نَاشِئَةَ	فَأَذَاقَهُ
مَنَاكِبِهَا	أَصَابَهَا	تَحَاوُرَكُمَا	رِعَايَتِهَا	كَوَاعِبَ

للمعلم و للآباء: يتم قراءة الكلمة من خلال مقطعين اللون الأحمر (ءا) ثم اللون الأسود (دمُ) ولا ننسى قبل بداية الدرس الجديد قراءة صفحة (٧، ١٨)

تدريب (٣): على الرسم الإملائى

صَوابَ	سَحابَ	بَناها	ذَواتَا	قَضاهَا
تَفاهَمَا	تَناصَرَا	تَقارَبَا	تَدارَكَا	تَسالَفَا
يُدافِعُ	يُنَاقِشُ	يُخَالِفُ	يَتَرَاجَعُ	يَتَوَاضَعُ
أَساوِرَ	أَكَابِرَ	أَحَاسِنُ	هَدَايَا	قَضَايَا
غَابَاتُ	خَالَاتُ	آتَاهَا	آخِرِنَا	آثَارَهَا

آمَنَ آدَمُ — تَابَ وَأَنَابَ — هَاجَرَ وَجَاهَدَ

أَقَامَ صَلَاتَهُ — رَجَاهُ فَهَدَاهُ — أَجَابَهُ فَدَعَاهُ

أَطَاعَ عُمَرُ أَبَاهُ فَفَازَ بِرِضَا خَالِقِهِ

للمعلم والآباء: يعرف المتعلم أن الهمزة مع ألف المد فى الرسم القرآنى (ءا) والهمزة مع ألف المد فى الرسم الإملائى (آ) كما فى كلمة (آمَنَ) وإن اختلفا فى الرسم لكن الزمن الصوتى واحد، هام جدًا. القراءة اليومية (٧، ١٨)



تقرأ ـٰ ألف صغيرة مد طبيعي حركتان . ثم يعرف المتعلم أن الألف الصغيرة اذا جاءت فوق الياء والواو (ىٰ ، وٰ) تقرأ الألف ولا تقرأ الواو أو الياء.

المـــدود

٢ـ المد بالياء (بى)

إِ - إِى	بِـ - بِى	تِـ - تِى	ثِـ - ثِى	جِـ - جِى
حِـ - حِيـ	خِـ - خِيـ	دِ - دِيـ	ذِ - ذِيـ	رِ - رِيـ
زَا - زِى	سَا - سِى	شَا - شِى	صَا - صِى	ضَا - ضِى
طَا - طِى	ظَا - ظِى	عَا - عِى	غَا - غِى	فَا - فِى

قِى كِى لِيـ مِيـ نِى مِيـ وِيـ يِى

تدريب (أ)

قِلَ ← قِيلَ	شِدَ ← شِيدَ	رِحَ ← رِيحَ	غِبَ ← غِيبَ
سِدِ ← سِيدِى	طِرِ ← طِيرِى	كِلِ ← كِيلِى	صِدِ ← صِيدِى

غَرِمَ ← غَرِيمُ   سَمِعَ ← سَمِيعُ   شَهِدَ ← شَهِيدُ

نَعِمَ ← نَعِيمُ   عَلِمَ ← عَلِيمُ   أَمِنَ ← أَمِينُ

للمعلم والآباء: طريقة الهجاء للقاعدة بـ ياء مد طبيعى (بى)؛ د ياء مد طبيعى (نى) فى السطر الأول والثانى يجمع بين كل حرفين فى مربع لبيان الفرق الزمنى فى الصوت بينهما، وهكذا فى كلمات التدريب. هام جداً القراءة اليومية للصفحة رقم (٧، ١٨، ٢٨)

المد بالياء

تدريب (٢) أمثلة قرآنية

أَخِى	أَبِى	كُلِى	ذَوِى	نُرِى
حِينَ	دِينَ	فِيمَ	تَبِيدَ	رَفِيعُ
مَقَامِى	بَنَاتِى	عِبَادِى	مِيعَادُ	فِيهَا
تُثِيرُ	يُصِيبُ	يَزِيغُ	يُقِيمَا	سَبِيلِى
غَنَمِى	نُسُكِى	أُحِيطَ	بَدِيعُ	عِزِينَ
تَخَافِى	بَصِيرُ	فَرِيقَانِ	ءَامِنِينَ	عَمِينَ
زِينَةُ	عَشِيرَتَكَ	أَبَابِيلَ	حَاضِرِى	صَرِيخَ
سَرَابِيلَ	خَـٰمِدِينَ	مَحَـٰرِيبَ	سَـٰفِلِينَ	فَـٰكِهِينَ

للمعلم والأداء: نحرص على بيان الزمن الصوتى للمدود والزمن لا يقل عن حركتين مع القراءة اليومية لصفحة (٧، ١٨، ٢٨)، ولا تنسى مراجعة التدريبات على المد بالألف صفحة (٢٥، ٢٦).

الْمَـدُّ بالْيَـاءِ

تدريب (٣) على الرسم الإملائى

عَصَانِي	حِسَابِي	لَقِينَا	أُجِيبُ
تَلِينُ	يَضِيقُ	دِيوَانُ	مِيزَانُ
آثِمِينَ	آكِلِينَ	آيَاتِـي	آخِذِينَ
قَرَاطِيسُ	فِدَائِـي	مُصِيبُهَا	فُرُشِي

صَلَاحِي فِي صَلَاتِي وَصِيَامِي

رَاحَتِي فِي طَاعَةِ خَالِقِي

زَارَنِي خَالِي وَمَعَهُ خَالَتِي

أُحَافِظُ عَلَى كُتُبِي وأَدَوَاتِي

صَامَ وَقَامَ فَزَادَ إِيمَانُهُ

يَسِيرُ سَامِي مَعَ أَخِيهِ شَادِي

زَارَ أَبِي صَدِيقَهُ

لَبِسَ أَخِي مَلَابِسَهُ

للمعلم والآباء: تقرأ الجمل كلمة ... كلمة ثم تجمع الجمل فى صوت واحد - يعرف المعلم أن الياء المدية فى الرسم الإملائى فى آخر الكلمة يوضع تحتها نقطتان مثل كلمة (عصانى) وفى الرسم القرآني لا يوضع تحتها شيء

يعرف المعلم الفرق بين الهمزة ألف المد فى القرآن [illegible] وفى الرسم الإملائى

الْمَـدُّ بالْيَـاءِ

الياء المدية الصغيرة

الخاصة بالرسم القرانى (ـے)

هِى - ـسِهِـ ے - هِ ے

ىِ - ـِـ ے   ىَ - ـَـ ے

أمثلة قرانية

وَقِيلِهِۦ	شِيعَتِهِۦ
لِصَٰحِبِهِۦ	
عَمَلِهِۦ فَرَءَاهُ	هَٰذِهِۦ نَاقَةٌ
وَصَٰحِبَتِهِۦ وَبَنِيهِ	سَنُعِيدُهَا سِيرَتَهَا
بَلَىٰ قَٰدِرِينَ	سَرَٰبِيلَ تَقِيكُمُ
فِيهَا مَنَٰفِعُ وَمَشَارِبُ	وَلِىَ فِيهَا مَـَٔارِبُ
وَكُتُبِهِۦ وَرُسُلِهِۦ	ءَايَٰتُنَا فَنَسِيتَهَا
كَذَٰلِكَ يُرِيهِمُ	خَٰلِدِينَ فِيهَا

للمعلم والآباء يعرف المتعلم أن الياء الصغيرة (ـے) لا تأتى الا فى كلمات القرآن وهى مثل الياء الكبيرة فى الزمن الصوتى، ولاننسى القراءة لصفحة (٧، ١٨) مع مراجعة تدريبات الألف المدية الصغيرة صفحة (٢٧).

المـــدود

٣ـ المد بالواو (تُو)

أُ أُو	بُ بُو	تُ تُو	ثُ ثُو
جُ جُو	حُ حُو	خُ خُو	دُ دُو
ذُ ذُو	رُ رُو	زُ زُو	سُ سُو
شَا شِى شُو	صَا صِى صُو	ضَا ضِى ضُو	طَا طِى طُو
ظَا ظِى ظُو	عَا عِى عُو	غَا غِى غُو	فَا فِى فُو
قِيـ قُو قَا	كُو كَا كِيـ	لَا لُو لِيـ	مُو مَا مِيـ
نَا نِى نُو	هُو هَا هِيـ	وِى وُو وَا	يَا يِى يُو

بِيـ ثَا ظُو تَا إِى ضُو كُو رَا دِيـ سَا خِى عُو

للمعلم والآباء: نقول (تُ) واو طبيعى (تُو) ثم نجمع فى النطق بين الحرف الممدود وغير الممدود لبيان الفرق بينهما فى الزمن الصوتى (تُ ـ تُو) ثم نجمع فى القراءة بين المدود الثلاثة لتمكين المد بأنواعه.

المَــدُّ بالْوَاوِ

تدريب ١

صُمِ ← صُومِى	قُلِ ← قُولِى	كُنِ ← كُونِى
بُجِ ← بُوجِى	عُدِ ← عُودِى	تُبِ ← تُوبِى
شُهِدَ ← شُوهِدَ	حُسِبَ ← حُوسِبَ	لُحِظَ ← لُوحِظَ

تدريب ٢ أمثلة قرآنية

أُوتَ	مُوهِنُ	يُولِجُ	طُوبَى	نُودِىَ
شُورَىٰ	دُونِ	تُوبُوا	رَسُولُ	يَقُولُ
يَحُورَ	يَغُوثَ	حُدُودُ	هَٰرُونَ	أَخُوكَ
نُورِثُ	تَمُورُ	يُوسُفُ	أَكُونَ	صُدُورِ
يُوثِقُ	طَالُوتُ	رُوحِنَا	سَاهُونَ	أَبُوهُمَا

للمعلم والآباء تقرأ الكلمات فى التدريب من مقطعين (مو) ثم (هنُ) ثم يجمع بينهما ... يعرف المتعلم بأن الحرف الذى عليه صفر مستدير لا ينطق مثل (ا) فى كلمة (توبوا)، ولا تنسى القراءة اليومية لصفحة (١٨، ٣٢)

المَـدُّ بالْوَاوِ

تدريب (٣) على الرسم الإملائى

فُومِهَا	قُطُوفُهَا	قُلُوبُنَا	بُيُوتَ
خُسُوفُ	مَلَكُوتُ	شُرُوحُ	دَخَلُوهُ
يُوعَظُ	فُجُورَهَا	تُورُونَ	يُرِيدُونَ
رُوحِنَا	أُوذِىَ	أُوفِدَ	تَذُودَانِ
آسَفُونَا	آمِنُونَ	آتُونِي	أُوتِينَا
نُوحِيهَا	قَامُوسِي	طَابُورِي	عَادُونِي
خُصُوص	رُفُوف	وَارِدُهَا	مَقَالِيدُ
حُوتَهُمَا	غُرُوبِهَا	ثُبُوتِهَا	يُوفِضُونَ

للمعلم والآباء: نحرص على قراءة الأمثلة بدون هجاء مع مراجعه ما تم دراسته ولا ننسى المراجعة اليومية لقاعدة الحركات صفحة (١١) وقاعدة المدود صفحه رقم (٣٢) ويعرف المتعلم أن ألف المد مع الهمزة فى الرسم الإملائى تأتى على هذه الصورة (آ) وأن ياء المد تأتى تحتها نقطتان (ي)

الْمَــدُّ بِالْوَاوِ

الواو المدية الصغيرة ۥ الخاصة بالرسم القرآني

ـهُۥ	وُۥ	سُــۥ	ءُۥ

تدريب

وُۥرِىَ	دَاوُۥدُ	لَهُۥ مَا فِي	مَعَهُۥ فِي

خَلَقَهُۥ وَبَدَأَ	قَرِينُهُۥ هَٰذَا	فَوَكَزَهُۥ مُوسَىٰ

بَرَزُواْ لِجَالُوتَ وَجُنُودِهِۦ	وَقَتَلَ دَاوُۥدُ جَالُوتَ
وَحَبِطَ مَا صَنَعُواْ فِيهَا	أُوتِىَ كِتَٰبَهُۥ بِيَمِينِهِۦ
وَكَانُواْ لَنَا خَٰشِعِينَ	قَالُواْ هَٰذَا مَا وَعَدَنَا
فَقَعُواْ لَهُۥ سَٰجِدِينَ	مَالُهُۥ وَوَلَدُهُۥ
تَكُونُ لَهُۥ عَٰقِبَةُ	لَهُۥ بِرَٰزِقِينَ
وَخَرَقُواْ لَهُۥ بَنِينَ	قَالَ لَهُۥ صَاحِبُهُۥ

للمعلم والآباء: طريقة الهجاء نقول (ه) واو صغيرة صلة صغرى (ـه ۥ) ويعرف المتعلم أن الألف إذا جاء عليها صفر مستدير ۠ لا تنطق مثل الألف في كلمة "برزواْ" تحرص على مراجعة تدريبات على الألف والياء الصغيرة صفحة (٢٧، ٣١)

مراجعة على المدود

تدريب (١) أمثلة قرآنية

حَدِيثُ مُوسَىٰ	ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ	وَلَا يَكَادُ يُبِينُ
فَغُلِبُواْ هُنَالِكَ	فِيهَا فَوَٰكِهُ	سَتَجِدُونَ ءَاخَرِينَ
فَيَكِيدُواْ لَكَ	صَدَقُواْ مَا عَٰهَدُواْ	نَسِيَا حُوتَهُمَا
قَالُواْ بَلَىٰ	هَٰذِهِۦ بِضَٰعَتُنَا	فِيهَا مَعَٰيِشَ
وَمَا كَانُواْ سَٰبِقِينَ	قَالُواْ تَقَاسَمُواْ	وَطُورِ سِينِينَ
يُرِيدُواْ خِيَانَتَكَ	فِيهَا رَوَٰسِيَ	كَانُواْ يُسَٰرِعُونَ
إِلَٰهَهُۥ هَوَىٰهُ	وَبَٰرَكَ فِيهَا	هَٰهُنَا قَٰعِدُونَ
فَلَا رَفَثَ وَلَا فُسُوقَ	لَسَٰحِرَٰنِ يُرِيدَانِ	فَلَا تَلُومُونِي وَلُومُوٓاْ
لَا تَقُولُواْ رَٰعِنَا	فَسَلَكَهُۥ يَنَٰبِيعَ	تَرَكَ ءَالُ مُوسَىٰ

للمعلم و لاباء: نحرص على بيان تحقيق أنواع المدود فى الكلمات ويعرف المتعلم أن الالف اذا جاء عليها صفر مستدير لا ينطق مثل كلمة ءامنوا ولا ننسى القراءة اليومية لصفحه ١٨ ، ٣٢ مع مراجعة التدريبات على الحركات صفحات (١٢، ١٧، ٢٢، ٢٣).

مراجعة على المدود

تدريب (٢) أمثلة قرآنية

وَيَخَافُونَ عَذَابَهُۥ | بِمَا تُفِيضُونَ فِيهِ | فَإِذَا رَكِبُواْ

هَٰرُونَ وَمُوسَىٰ | وَحِينَ تَضَعُونَ | وَهُوَ يَعِظُهُۥ

فِى صُحُفِ مُوسَىٰ | وَنَـَٔا بِجَانِبِهِۦ | وَيَقُولُونَ مَتَىٰ

رَءَا قَمِيصَهُۥ | بِـَٔايَٰتِنَا يُوقِنُونَ | وَلَا يَكَادُ يُسِيغُهُۥ

وَأُوذُواْ فِى سَبِيلِى | فَذُوقُواْ عَذَابِى وَنُذُرِ

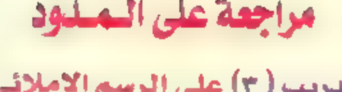
وَجُنُودَهُمَا كَانُواْ خَٰطِـِٔينَ | أَرُونِى مَاذَا خَلَقُواْ

وَكَانُواْ لَنَا عَٰبِدِينَ | كَانُواْ فِيهَا فَٰكِهِينَ

قَالُواْ لَيُوسُفُ وَأَخُوهُ | كَادَ يَزِيغُ قُلُوبُ

فُومِهَا وَعَدَسِهَا وَبَصَلِهَا | أُعِيدُواْ فِيهَا

للمعلم والآباء: لا تنسى المراجعة اليومية لقاعدة الحركات صفحة رقم (١٨) وقاعدة المدود صفحة رقم (٣٢)



مراجعة على المدود

تدريب (٣) على الرسم الإملائى

سَامِي وَيُوسُفُ صَدِيقَانِ



- سَامِي يَزُورُ أَقَارِبَهُ ويُسَاعِدُ جِيرَانَـهُ



- يُوسُـفُ قَـرَأَ كِتَابَـهُ وَذَاكَـرَ دُرُوسَهُ



- سَــامِي يَــزُورُ يُوسُــفَ فِي مَرَضِــهِ
- يُوسُــفُ بَــرِئَ فَحَمِــدَ خَالِقَــهُ

عَائِشَةُ وَخَدِيجَةُ جَارَتَانِ

عَائِشَةُ: تُطِيعُ وَالِدَتَهَا وَأَبَاهَا وَتُحَافِظُ عَلَى كُتُبِهَا

خَدِيجَةُ: تُحَافِظُ عَلَى صَـلَاتِهَا وَتَقُولُ سَعَادَتِي

فِي دِينِي وَطَاعَةِ خَالِقِي





للمعلم والآباء: فى البداية تقرأ الجملة كلمة .. كلمة ثم تجمع الجملة ولا تنسى مراجعة ما تمت دراسته من جمل على الحركات والمدود.

السُّكُونُ (ـْـ ـْ)

السكون في الرسم القرآني ـۡ

بَ ـ بِ ـ بُ	أَبْ	تَا ـ تِى ـ تُو	أَتْ
ثَ ـ ثِ ـ ثُ	أَثْ	جَا ـ جِي ـ جُو	أَجْ
حَ ـ حِ ـ حُ	بَحْ	خَا ـ خِي ـ خُو	أَخْ
عَ ـ عِ ـ عُ	أَعْ	لَا ـ لِي ـ لُو	أَلْ

أَنْ	هَبْ	قَطْ	بَسْ	صَهْ
صِلْ	سِرْ	إِذْ	عِظْ	هِمْ
ذُقْ	شُدْ	رُجْ	فُزْ	كُلْ
رِكْ	عِشْ	صُغْ	كَيْ	لَوْ

للمعلم و الآباء: يعرف المتعلم أن السكون عكس الحركة ، والسكون في الكلمات القرآنية يكون مثل رأس الحاء (ـۡ) وطريقة التهجي للقاعدة (١) نون سكون (نْ) تقرأ مرة بالهجاء ثم نعيد القراءة بدون هجاء (أنْ. هبْ. قطْ)

السُّكُونُ (ـْ)

تدريب (١) أمثلة قرآنية

شِئْتَ	يَهْبِطُ	نَعْبُدُ	يَغْفِرُ
أُقْسِمُ	تَكْسِبُ	يَشْرَحُ	أَجْدَرُ
أَضْحَكَ	نَلْعَبُ	أَنْعَمَ	يَصْنَعُ
أَسْرَفُ	يُظْهِرُ	فَأَخْرَجَ	أَطْمَعُ
أَتْقَنَ	يَدْخُلِ	يُحْيِ	أَلْقَىٰ
مَثْنَىٰ	أَبْصِرْ	أَذْهَبَ	أَرْسَلَ
فَرَغْتَ	كَيْدُ	أَوْهَنَ	يَهْدِى
يَخْطَفُ	خِزْيِ	أَضْغَثُ	تَبْخَلُواْ

للمعلم والآباء: تقرأ الكلمات من خلال المقاطع مقطع مقطع باللون الأحمر (شِئْ) ثم مقطع اللون الأزرق (تَ) ثم تقرأ تجميعاً (شِئْتَ) وهكذا فى جميع الأمثلة، ولا تنسى القراءة اليومية لصفحة (١٨، ٣٢، ٣٩)، مع مراجعة تدريبات على المدود صفحات (٣٤حتى ٣٧)

السُّكُونُ (ـْ)

تدريب (٢) امثلة قرآنية

يُزْجِى	يَمْحَقُ	يَتْلُونَ	أُفْرِغْ
يُدْرِيكَ	رِحْلَةَ	إِطْعَامُ	أَتَوْهُ
مِثْلُهَا	يُثْبِتُ	عَسْعَسَ	يَتْلُونَ
فَدَمْدَمَ	لَتَأْتُونَ	يَلْمِزُكَ	مُمْسِكَ
يَتْلُواْ	أَشْكُواْ	يَشْرَبُ	خَمْسِينَ
أَهْلَكْنَا	ءَأَسْجُدُ	عَلَيْهُ	يُعْطِيكَ
مَبْعُوثُونَ	رَأَوْهُمْ	قَضَيْتُمْ	يُوَسْوِسُ
أَنُلْزِمُكُمُوهَا	فَتَخْطَفُهُ	وَلْيَضْرِبْنَ	قُوتِلْتُمْ

للمعلم والآباء: يتم قراءة الكلمات من خلال مقطعين اللون الاحمر مقطع واللون الازرق مقطعا ولاننسى قراءة قاعدة السكون يومياً صفحة رقم (٣٩) يعرف المتعلم أن الألف التى تأتى عليها صفر مستدير لا ينطق مثل كلمة (يَتْلُواْ)

السُّكُونُ (ـْ)

الف الوصل واللام القمرية (ٱلْ)

تدريب (٣) امثلة قرانية

ٱلْأَذْ قَى — ٱلْبُ رُوجِ — ٱلْغَا وُونَ — ٱلْحَ رُورُ

ٱلْجَمْ عَانِ — ٱلْكَ بِيرُ — ٱلْوَ دُودُ — ٱلْخَا لِقُ

ٱلْفُ ؤَادَ — ٱلْعَا كِفُ — ٱلْقَا رِعَةُ — ٱلْمَا لُ

ٱلْهَوَىٰ — ٱلْيَهُودُ — ٱلْيَوْمُ — ٱلْخَوْفُ

ٱلْوَاقِعَةُ — ٱلْمَلِكُ — ٱلْجَحِيمُ — ٱلْكَرِيمُ

وَهَـٰذَا ٱلْبَلَدِ ٱلْأَمِينِ — سَنَسِمُهُۥ عَلَى ٱلْخُرْطُومِ

كَذَٰلِكَ نَجْزِى ٱلْمُحْسِنِينَ — ذَٰلِكَ هُوَ ٱلْفَوْزُ ٱلْعَظِيمُ

فَأَكْثَرُواْ فِيهَا ٱلْفَسَادَ — يُضَٰعَفُ لَهُمُ ٱلْعَذَابُ

للمعلم والآباء: همزة الوصل يؤتى بها للتوصيل الى النطق بالحرف الساكن، واللام القمرية هى لام تكتب وتنطق ويكون عليها سكون ظاهر تسبق دائماً بهمزة وصل وتأتى بعدها الحروف المجموعة فى قول (ابغ حجك وخف عقيمه) طريقة الهجاء: الف وصل نبدأ بها (ا) لام قمرية (ل) .. وهكذا، ونحرص على عدم المد فى حروف المد فى الوصل إذا جاء بعدها حرف ساكن مثل كلمة (نَجْزِى ٱلْمُحْسِنِينَ) (عَلَى ٱلْخُرْطُومِ)

السُّكُون

تدريب (٤) امثلة قرانية

وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ	وَيَقْبِضُونَ أَيْدِيَهُمْ	هُوَ أَغْنَىٰ وَأَقْنَىٰ
وَأَوْفُوا۟ بِعَهْدِى	حَدِيثُ ٱلْجُنُودِ	خَلَقْنَا زَوْجَيْنِ
يَقْرَءُونَ كِتَـٰبَهُمْ	أَفَعَصَيْتَ أَمْرِى	هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَىٰ
وَأْتُونِى مُسْلِمِينَ	كَهَشِيمِ ٱلْمُحْتَظِرِ	هُوَ يُبْدِئُ وَيُعِيدُ
وَكَرِهُوا۟ رِضْوَٰنَهُۥ	فَأَحْبَطَ أَعْمَـٰلَهُمْ	وَيُخْرِجْ أَضْغَـٰنَكُمْ
وَأَجْلِبْ عَلَيْهِم	بِخَيْلِكَ وَرَجِلِكَ	قَالَتِ ٱلْأَعْرَابُ
وَإِسْحَـٰقَ وَيَعْقُوبَ	خُذْهَا وَلَا تَخَفْ	أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ
وَأَنْ أَقِمْ وَجْهَكَ	فَلْيَدْعُ نَادِيَهُۥ	وَقَعَتِ ٱلْوَاقِعَةُ
فَأَوْجَسَ فِى نَفْسِهِۦ	فِرَاقُ بَيْنِى وَبَيْنِكَ	يَمْشِى عَلَىٰ رِجْلَيْنِ

لمعلم والآباء: تقرأ الأمثلة أكثر من مرة وتحرص على السماع لها من كل متعلم على حده ولا تنسى قراءه الامثلة القرآنية على المدود يوميا صفحة (٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨) مع المراجعة لقاعدة السكون والمدود صفحة رقم (٣٢، ٣٩)

السُّكُونُ

تدريب (٥) امثلة قرآنية

أَدْبَرَ يَسْعَىٰ	وَلَا يَخَافُ عُقْبَٰهَا	ٱلْفَزَعُ ٱلْأَكْبَرُ
قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَىٰ	وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ	وَيَنْـَٔوْنَ عَنْهُ
وَيَعْلَمُ مَا تَفْعَلُونَ	صَلَوَٰتِهِمْ يُحَافِظُونَ	ٱلْقُرُونَ ٱلْأُولَىٰ
أَظْلَمَ وَأَطْغَىٰ	يَخْطَفُ أَبْصَٰرَهُمْ	يَثْنُونَ صُدُورَهُمْ
وَنَحْنُ لَهُۥ مُسْلِمُونَ	أَسْفَلَ سَٰفِلِينَ	وَهُوَ ٱلْحَكِيمُ ٱلْخَبِيرُ

وَدَاوُۥدَ وَسُلَيْمَٰنَ إِذْ يَحْكُمَانِ فِى ٱلْحَرْثِ إِذْ نَفَشَتْ فِيهِ غَنَمُ ٱلْقَوْمِ

قَالَ لَا تُؤَاخِذْنِى بِمَا نَسِيتُ وَلَا تُرْهِقْنِى	وَلَا تَجْهَرْ بِصَلَاتِكَ وَلَا تُخَافِتْ
يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ	فَإِذَا دَفَعْتُمْ إِلَيْهِمْ أَمْوَٰلَهُمْ فَأَشْهِدُوا۟
هُمْ لِأَمَٰنَٰتِهِمْ وَعَهْدِهِمْ رَٰعُونَ	فَٱسْتَجَبْنَا لَهُۥ فَكَشَفْنَا مَا بِهِۦ

للمعلم والآباء يتم قراءة التدريب لكل متعلم منفرداً مع مراجعة ما تم دراسته من قواعد وأمثلة قرآنية، يعرف المتعلم حروف القلقة أثناء التلاوة وهى (ق. ط. ب. ج. د) يعرف المتعلم أن ألف الوصل إذا جاء بعد الحرف الأول فى الكلمة لا ينطق مثل (فَٱسْتَجَبْنَا)

تدريب (٦) أمثلة قرآنية

وَٱلْأَرْضَ فَرَشْنَٰهَا فَنِعْمَ ٱلْمَٰهِدُونَ

وَمِنْ ءَايَٰتِهِ ٱلْجَوَارِ فِى ٱلْبَحْرِ

شَهِدَ عَلَيْهِمْ سَمْعُهُمْ وَأَبْصَٰرُهُمْ

وَذَٰلِكَ إِفْكُهُمْ وَمَا كَانُواْ يَفْتَرُونَ

يُحْىِۦ وَيُمِيتُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ

فَأَخَذَتْهُمْ صَٰعِقَةُ ٱلْعَذَابِ ٱلْهُونِ

قَالَ وَمَا عِلْمِى بِمَا كَانُواْ يَعْمَلُونَ

وَطُبِعَ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ فَهُمْ لَا يَفْقَهُونَ

تَتَجَافَىٰ جُنُوبُهُمْ عَنِ ٱلْمَضَاجِعِ

فَوَجَدَ فِيهَا رَجُلَيْنِ يَقْتَتِلَانِ

أَفَمِنْ هَٰذَا ٱلْحَدِيثِ تَعْجَبُونَ

وَلَا تُعْجِبْكَ أَمْوَٰلُهُمْ وَأَوْلَٰدُهُمْ

هَلْ أَتَىٰكَ حَدِيثُ ضَيْفِ إِبْرَٰهِيمَ ٱلْمُكْرَمِينَ

فَشَٰرِبُونَ عَلَيْهِ مِنَ ٱلْحَمِيمِ فَشَٰرِبُونَ شُرْبَ ٱلْهِيمِ

للمعلم والآباء: نحرص على قراءة التدريب أكثر من مرة، ولا ننسى القراءة اليومية لصفحة (٣٢، ٣٩)

تدريب (٧) أمثلة قرآنية

أَوْفُوا۟ ٱلْكَيْلَ وَلَا تَكُونُوا۟ مِنَ ٱلْمُخْسِرِينَ	كَذَٰلِكَ سَلَكْنَٰهُ فِى قُلُوبِ ٱلْمُجْرِمِينَ
وَلَا تَنَٰزَعُوا۟ فَتَفْشَلُوا۟ وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ	وَأَوْرَثَكُمْ أَرْضَهُمْ وَدِيَٰرَهُمْ وَأَمْوَٰلَهُمْ
يُصْلِحْ لَكُمْ أَعْمَٰلَكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ	فَأَعْرَضُوا۟ فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ ٱلْعَرِمِ
وَأُمِرْتُ أَنْ أَكُونَ مِنَ ٱلْمُسْلِمِينَ	وَأَقِيمُوا۟ ٱلْوَزْنَ بِٱلْقِسْطِ وَلَا تُخْسِرُوا۟
وَلَقَدْ سَبَقَتْ كَلِمَتُنَا لِعِبَادِنَا ٱلْمُرْسَلِينَ	فَنَادَوْا۟ صَاحِبَهُمْ فَتَعَاطَىٰ فَعَقَرَ
وَنَصَرْنَٰهُمْ فَكَانُوا۟ هُمُ ٱلْغَٰلِبِينَ	وَتَرَكْنَا عَلَيْهِمَا فِى ٱلْءَاخِرِينَ

فَكُبْكِبُوا۟ فِيهَا هُمْ وَٱلْغَاوُۥنَ وَجُنُودُ إِبْلِيسَ أَجْمَعُونَ

لَهُ ٱلْحَمْدُ فِى ٱلْأُولَىٰ وَٱلْءَاخِرَةِ وَلَهُ ٱلْحُكْمُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ

للمعلم والآباء. نحرص على سماع قراءة التدريب من كل متعلم على حده، ولا تنسى قراءة القاعدة على الحركات والمدود والسكون صفحة (١٨، ٣٢، ٣٩).

السُّكُونُ

٢ـ السكون في الرسم الاملائي (ْ)

صَبْ	رَنْ	حَلْ

مِنْ	طِبْ	أَوْ	جَدْ	أَخْ	رَبْ
بُخْ	رُجْ	قُلْ	بُرْ	بِعْ	صِفْ

تدريب (١)

بَعْضَ	تَحْتُ	فَجْرُ	فَوْقَ
أَعْلَمُ	عُمْرُ	حُسْنُ	قُرْبُ
يُنْسِي	نَطْوِي	رَوْضَةُ	تَنْهَرُ
يَرْسُو	يَبْدُو	يَصْحُو	شَرْعِي
الْعَرَضُ	الْكَوْثَرُ	الْمَطَرُ	الْجَزَرُ

للمعلم والآباء: يعرف المعلم ان السكون في الرسم الإملائي اي للكلمات غير قرآنية يأتي على شكل رقم (ْ) نقرأ الكلمات من خلال المقاطع مقطع باللون الاحمر (فو) ثم مقطع اللون الازرق (ق) ثم تقرأ تجميعا (فوق) وهكذا في جميع الامثلة يعرف المعلم ان الف الوصل في الرسم الإملائي تأتي وليس عليها شئ مثل الالف في كلمة (حـ) ولا تنسى القراءة اليومية الصفحة (٣٢، ٣٩)

السكون فى الرسم الإملائى

تدريب (٢)

أَسْوَارُ	فَرْحَانُ	سُنْدُس	مِقْدَارُ
مِكْوَاةُ	يَـحْيِي	آتَـوْهُ	آيَتَيْنِ
آمَنْتُ	يُبْصِرُونَ	الْوَلَاءُ	الْعِقَابُ

تدريب ٣

أَقَمْنَا صَلَاتَنَا عِنْدَ أَوْقَاتِهَا

أَخْرَجْنَا زَكَاةَ أَمْوَالِنَا بِرِضَـا أَنْفُسِنَا

صُمْنَا رَمَضَانَ فَصَامَتْ جَوَارِحُنَا

حَجَجْنَا كَعْبَتَنَا بِـحَلَالِ أَمْوَالِنَا

كَمُلَتْ أَرْكَانُ إِسْلَامِنَا بَعْدَ شَهَادَتِنَا

للمعلم والاداء يتم قراءة الجمل كلمة ... كلمة ثم تعاد قراءة الجملة مرة واحدة ولاننسى مراجعة ما تمت دراسته من جمل فى الدروس السابقة. يعرف المتعلم ان علامة السكون (ـْـ) فى الرسم الإملائى إذا جاءت فى كلمات القرآن معناها أن هذا الحرف لا ينطق (اْ)



تدريب ٤:

الْقُرْآنُ

أُنْزِلَ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ لِيَهْدِيَ إِلَى الْخَيْرِ، فَمَنْ عَمِلَ بِهِ عَاشَ هَادِئَ الْبَالِ، وَمَنْ أَعْرَضَ عَنْ آيَاتِهِ وَسَارَ خَلْفَ هَوَاهُ فَسَوْفَ يَشْقَى فِي دُنْيَاهُ وَفِي أُخْرَاهُ، وَالْعَاقِلُ مَنْ عَمِلَ لِمَا بَعْدَ الْمَوْتِ.

تدريب ٥

يَوْمُ الْعِيدِ

يَوْمُ الْعِيدِ يَلْبِسُ الْمُسْلِمُ الْمَلَابِسَ الْجَدِيدَةَ وَيَذْهَبُ لِصَلَاةِ الْعِيدِ ، فَيَذْهَبُ الْكِبَارُ والْأَطْفَالُ وَالْبَنَاتُ لِيَشْهَدَ الْجَمِيعُ صَلَاةَ الْعِيدِ فَرِحِينَ حَامِدِينَ خَالِقَهُمْ عَلَى نِعْمَةِ الْإِسْلَامِ وَسَعَةِ الْأَرْزَاقِ وَسَلَامَةِ الْأَبْدَانِ.

للمعلم والآباء: يعرف المتعلم أن الف الوصل فى الرسم الإملائى تأتى وليس عليها شئ مثل الألف فى «السرا»

التنوين

١- تنوين الفتح (بًا) الفتحتان

دَنْ - دًا	جَنْ - جًا	بَنْ - بًا

يًا	غًا	خًا	ثًا	تًا
وًا	كًا	سًا	طًا	صًا

تدريب (١) أمثلة قرآنية

أَحَدًا	قَانِتًا	قَرِيبًا	وَطْءًا	خِطْءًا
أَثَاثًا	أَبَدًا	شُيُوخًا	كَدْحًا	حَرَجًا
عَرَضًا	قَصَصًا	مَعَاشًا	شَمْسًا	جُرُزًا
صُحُفًا	بَلَغًا	سُوَاعًا	غَلِيظًا	بِسَاطًا
مَلُومًا	ثِقَالًا	وَكِيلًا	دَرَكًا	رِكْزًا

للمعلم و لآباء يعرف المتعلم ان التنوين عباره عن نون ساكنة فمثلاً (بًا = بَنْ)، وطريقة التهجى للكلمة (قريبًا) قَ، راء مد بالياء قري، باء فتحتين بًا .. قريبًا وهكذا فى بقية الكلمات نقرأ بالهجاء أول مرة ثم يعاد قراءتها بدون هجاء ويعرف المتعلم أن التنوين المتتابع (ـًـ) يكون حكمه إخفاء أو ادغام حسب الحرف الذى بعده، والتنوين المتطابق (ـً) يكون حكمه الإظهار والتنوين على شكل فتحه وميم صغيرة (ـًـ) حكمه الإقلاب وسيأتى بيان ذلك فى بيان أحكام الترتيل

تنوين الفتح

تدريب ٢ أمثلة قرآنية

لَبَنًا	وَجِيهًا	لَهْوًا	سَعْيًا	قُرًى
بِطَانَةً	وَبِيلًا	حَيَوٰةً	كُفُوًا	طُوًى
إِلَٰهًا	وَٰحِدًا	سَمِيعًا	شَاكِرًا	غَفُورًا
لِوَاذًا	وَٰحِدَةً	طَبَقًا	قَاصِدًا	دُولَةً
إِرْصَادًا	رِءْيًا	رِيبَةً	وِرْدًا	كِسَفًا

وَجَعَلَ فِيهَا سِرَٰجًا — كَانَ لَطِيفًا خَبِيرًا — لِأَهَبَ لَكِ غُلَٰمًا

قُرْءَانَ ٱلْفَجْرِ كَانَ مَشْهُودًا — وَوَجَدُواْ مَا عَمِلُواْ حَاضِرًا

فَأَخْرَجَ لَهُمْ عِجْلًا — لَقَدْ جِئْتَ شَيْـًٔا إِمْرًا

للمعلم والآباء: نحرص على مناقشة المتعلم في أشكال التنوين حتى يفرق بين التنوين المظهر والمقلب والمدغم.

ولا ننسى: المراجعة اليومية لقاعدة الحركات والمدود والسكون صفحة (١٨، ٣٢، ٣٩)

تنوين الفتح

تدريب (٣) أمثلة قرآنية

فَخَلَقْنَا ٱلْعَلَقَةَ مُضْغَةً

فَخَلَقْنَا ٱلْمُضْغَةَ عِظَٰمًا

أَخَاهُ هَٰرُونَ وَزِيرًا

فِي هَٰذَا لَبَلَٰغًا

كَانُواْ مِنْ ءَايَٰتِنَا عَجَبًا

فَأَثَرْنَ بِهِۦ نَقْعًا

وَكَانَ أَمْرُهُۥ فُرُطًا

وَخُذْ بِيَدِكَ ضِغْثًا

وَكَانَ أَبُوهُمَا صَٰلِحًا

تَصْلَىٰ نَارًا حَامِيَةً

لَا تَرَىٰ فِيهَا عِوَجًا

لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى

لَنَرَىٰكَ فِينَا ضَعِيفًا

بِذُنُوبِ عِبَادِهِۦ خَبِيرًا

وَجَعَلْنَا نَوْمَكُمْ سُبَاتًا

يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ وَزْنًا

فَيَكُونَ مَعَهُۥ نَذِيرًا

يَتَنَٰزَعُونَ فِيهَا كَأْسًا

للمعلم والآباء: مع هذا الدرس يتم مراجعة الأمثلة القرآنية على درس المدود والسكون صفحة رقم (٣٦، ٣٧، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦) على أن تكون القراءة تجميعاً وليس هجاءً

التنوين

٢ـ تنوين الكسر (ـٍ) الكسرتان

تِنْ = تٍ	جِنْ = جٍ	ذِنْ = ذٍ

بٍ	ثٍ	خٍ	رٍ	يٍ
ضٍ	غٍ	شٍ	قٍ	فٍ

تدريب ١ أمثلة قرآنية

نَبَإٍ	حَمَإٍ	شُعَبٍ	بَيْتٍ	مُكْثٍ
بَهِيجٍ	حِلْيَةٍ	أَيْدٍ	حَنِيذٍ	سُورٍ
زَنِيمٍ	أُنَاسٍ	غَوَاشٍ	هُزُوًا	وَزْنًا
لُوطٍ	حَفِيظٍ	جُوعٍ	سَبَبًا	جُرُفٍ
عَلَقَةٍ	مَدَدًا	ظَلِيلٍ	مَعْرُوفٍ	تَدْمِيرًا

للمعلم والآباء: يعرف المتعلم على الفرق بين أشكال التنوين كما سبق فى الدرس السابق على أن يتم التطبيق لها فى درس أحكام ترتيل القرآن، ولا تنسى: المراجعة اليومية لقاعدة الحركات والمدود والسكون صفحة (١٨، ٣٢، ٣٩)

تنوين الكسر

تدريب (٢) أمثلة قرآنية

كَاهِنٍ	مُسْتَخْفٍ	مُطَاعٍ	حِوَلًا	حَرَضًا
رَهْطٍ	صُنْعًا	فَلَكٍ	خُبْرًا	كَأْسٍ
وَكِيلًا	حَدِيثٍ	عَالِيَةٍ	تَبْدِيلًا	لِيَوْمٍ
سَمِينٍ	حِسَانٍ	هَرَبًا	جُدُرٍ	مُهَٰجِرَٰتٍ
رِكَابٍ	مَصْرِفًا	مَسْجِدًا	قِطْمِيرٍ	دَافِقٍ

فَمَكَثَ غَيْرَ بَعِيدٍ	فَسْئَلْ بِهِۦ خَبِيرًا	نُذِقْهُ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ
تَغْرُبُ فِى عَيْنٍ حَمِئَةٍ	وَلَمُلِئْتَ مِنْهُمْ رُعْبًا	مَثَلُ نُورِهِۦ كَمِشْكَوٰةٍ
أَدْخِلْنِى مُدْخَلَ صِدْقٍ	وَأُوحِىَ إِلَىٰ نُوحٍ	جِئْنَا بِكُمْ لَفِيفًا

للمعلم والآباء: نحرص على مناقشة المتعلم في أشكال التنوين ليميز بين التنوين المظهر والمقلب والإدغام.
مع المراجعة اليومية لصفحة (١٨، ٣٢، ٣٩)

تنوين الكسر

تدريب (٣) أمثلة قرآنية

وَأُخَرَ يَابِسَٰتٍ	بِسَلَٰمٍ ءَامِنِينَ	يَخُوضُواْ فِي حَدِيثٍ
وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ	لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ	فِي ٱلْفُلْكِ ٱلْمَشْحُونِ
بِحُورٍ عِينٍ	تِجَٰرَةً حَاضِرَةً	نَبَأَهُۥ بَعْدَ حِينٍ
وَٱلْقَمَرِ إِذَا تَلَىٰهَا	وَمَثَلُ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ	لَبَنًا خَالِصًا
بِعِجْلٍ حَنِيذٍ	ذِي ثَلَٰثِ شُعَبٍ	لَا يُفْلِحُ ٱلْكَٰفِرُونَ
يَعُوذُونَ بِرِجَالٍ	ٱلْأَرْضَ مِهَٰدًا	وَلَيَالٍ عَشْرٍ
وَمَتَٰعًا إِلَىٰ حِينٍ	مِيثَٰقًا غَلِيظًا	كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ
وَهَدَىٰهُ إِلَىٰ صِرَٰطٍ	ذُو فَضْلٍ عَظِيمٍ	فِي مَقَامٍ أَمِينٍ
بُيُوتًا غَيْرَ مَسْكُونَةٍ	يَهْدِي بِهِۦ كَثِيرًا	بِغُلَٰمٍ عَلِيمٍ

للمعلم والآباء: مع هذا الدرس يتم مراجعة الأمثلة القرآنية على المدود والسكون وتنوين الفتح صفحة رقم (٣٦، ٣٧، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٥١، ٥٢)

التنوين

٢ـ تنوين الضم (ـُـٌ) الضمتان

ثُنْ ـ ثٌ	خُنْ ـ خٌ	رُنْ ـ رٌ

بٌ	تٌ	جٌ	حٌ	دٌ	زٌ
سٌ	صٌ	عٌ	لٌ	هٌ	ىٌ

تدريب (١) أمثلة قرآنية

ظَمَأٌ	خُشُبٌ	فُرَاتٌ	ثَابِتٌ	حَرَجٌ
كَادِحٌ	شَيْخٌ	عَابِدٌ	شَاكِرٌ	صَبْرًا
ذَرْعًا	عَرْشٌ	قِصَاصٌ	يَوْمَئِذٍ	مَعَادٍ
شُوَاظٌ	مَتَاعٌ	مَكْرُوهًا	عَاصِفٌ	زَاهِقٌ
قَرْيَةٍ	رِجَالٌ	أُمَمٌ	كَرِيمًا	رَبْوَةٍ

للمعلم وللآباء: يعرف المتعلم على الفرق بين أشكال التنوين كما سبق فى الدرس السابق على أن يتم التطبيق لها فى درس أحكام ترتيل القرآن، مع المراجعة الموصية لقاعدة الحركات والممدود والسكون صفحة (١٨ ، ٣٢ ، ٣٩)

تنوين الضم

تدريب (٢) أمثلة قرآنية

عُمْىٌ	طُولًا	وَازِرَةٌ	جُدَدٌ	ذَلُولٌ
مَحِيصٍ	شَفَعَةٌ	قُلُوبٌ	مَنَاصٍ	سِرَاجًا
مِلْحٌ	أُجَاجٌ	حُمْرٌ	حُرُمٌ	نُسُكٍ
ضَعِيفًا	مُبَارَكٌ	هُمَزَةٍ	رِجْسٌ	لَبَلَغًا
حِجَابٌ	خَافِيَةٌ	وَمَعِينٍ	خَالِصَةٌ	رَهِينَةٌ

فَإِذَا هُوَ زَاهِقٌ	لَهُمْ فِيهَا زَفِيرٌ	مَقَامِعُ مِنْ حَدِيدٍ
يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ	فِيهَا فَوَاكِهُ كَثِيرَةٌ	وَلِبَاسُهُمْ فِيهَا حَرِيرٌ
وَلَا تَقْبَلُوا لَهُمْ شَهَادَةً	بَرْزَخٌ إِلَى يَوْمِ يُبْعَثُونَ	سُبْحَانَكَ هَذَا بُهْتَانٌ

للمعلم والآباء: نحرص على مناقشة المتعلم فى أشكال التنوين ليميز بين التنوين المظهر والمقلب والإدغام، مع مراجعة التدريبات على السكون من صفحة (٤٠ حتى ٤٦)

مراجعة

تدريب (١) أمثلة قرآنية

فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ	عَجُوزٌ عَقِيمٌ	هُوَ نَبَؤٌا عَظِيمٌ
سَلَٰمٌ عَلَىٰ نُوحٍ	فَهُوَ لَهُۥ قَرِينٌ	هُنَالِكَ ثُبُورًا
قَالُوا۟ هَٰذَا عَارِضٌ	خَلَقَ ٱلْمَوْتَ وَٱلْحَيَوٰةَ	وَحَفَفْنَٰهُمَا بِنَخْلٍ
عَلِيمًا حَكِيمًا	قَٰنِتَٰتٌ حَٰفِظَٰتٌ	بُهْتَٰنٌ عَظِيمٌ
وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ	يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا شُوَاظٌ	لَا يَجِدُونَ نِكَاحًا
قَالَ هَٰذِهِۦ نَاقَةٌ	بِٱلْأُفُقِ ٱلْأَعْلَىٰ	هَٰذَا شَىْءٌ عَجِيبٌ
أَوْ أَمْضِىَ حُقُبًا	وَلَا يُظْلَمُونَ فَتِيلًا	خَاوِيَةٌ عَلَىٰ عُرُوشِهَا
تَرْهَقُهَا قَتَرَةٌ	وَسَلَٰمٌ عَلَى ٱلْمُرْسَلِينَ	فَمَا لَهُۥ مِنْ هَادٍ
يَكُونُ لِى غُلَٰمٌ	قَالُوا۟ سَلَٰمًا قَالَ سَلَٰمٌ	وَمَتَٰعٌ إِلَىٰ حِينٍ

للمعلم و الآباء الهدف من الدرس مراجعة على المدود والسكون والتنوين من خلال الرسم القرآني ولا ننسى مراجعة ما تم دراسته صفحة رقم (٣٦، ٣٧، ٤٢، ٤٣، ٥١، ٥٢)

مراجعة

تدريب (٢) أمثلة قرآنية

لَا يَأْتِيكُمَا طَعَامٌ	أَوْ يُحْدِثُ لَهُمْ ذِكْرًا	قَالَ قَدْ أُوتِيتَ سُؤْلَكَ
وَلْيَجِدُواْ فِيكُمْ غِلْظَةً	إِذْ نَادَىٰ وَهُوَ مَكْظُومٌ	أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا
إِذْ هُمْ عَلَيْهَا قُعُودٌ	قُلْنَا يَـٰنَارُ كُونِى بَرْدًا	فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرِيحُونَ
يَأْكُلُونَ فِى بُطُونِهِمْ نَارًا	وَلَكُمْ فِيهَا مَنَٰفِعُ كَثِيرَةٌ	فَإِذَا هِىَ شَٰخِصَةٌ أَبْصَٰرُ
لَا يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ حَدِيثًا	فَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ	عَلَىٰ رَجْعِهِۦ لَقَادِرٌ
وَلَهُمْ فِى ٱلْـَٔاخِرَةِ عَذَابٌ	لِيُرِيَهُۥ كَيْفَ يُوَٰرِى	تَمِيلُواْ مَيْلًا عَظِيمًا

وَأَرْسَلْنَـٰهُ إِلَىٰ مِاْئَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ

لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِيهِمْ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ

للمعلم والآباء: لا ننسى المراجعة اليومية لقاعدة الحركات صفحة رقم (١٨) وقاعدة المدود والسكون صفحة رقم ٣٢، ١٣٩، ونعرف المتعلم أن الصفر المستدير إذا وجد فوق حرف الألف لا ينطق مثل كلمة (مِاْئَة)

مراجعــة

تدريب (٣) على الرسم الإملائى

قَرَأْتُ سُورَةً عَظِيمَةً	دَرَسْتُ عِلْمًا نَافِعًا
سَلَكْتُ طَرِيقًا مُسْتَقِيمًا	سَافَرْتُ سَفَرًا طَوِيلًا
دَخَلْتُ بُسْتَانًا جَمِيلًا	حَفِظْتُ حَدِيثًا شَرِيفًا
رَكِبْتُ فِي قِطَارٍ سَرِيعٍ	أَكَلْتُ خُبْزًا مِنْ قَمْحٍ
تَمْرٌ مِنْ نَـخْلٍ	قَلَمٌ مِنْ خَشَبٍ
شَرِبْتُ لَبَنًا مِنْ كُوبٍ	قُرْآنٌ كَرِيمٌ حَكِيمٌ
أَخَذْتُ وَرَقَةً وَقَلَمًا	رَأَيْتُ عُصْفُورًا فِي قَفَصٍ
شَارِعٌ وَاسِعٌ	مَيْدَانٌ فَسِيحٌ





للمعلم والآباء: يعرف المتعلم على علامة السكون فى الرسم الإملائى أى فى الكلمات غير القرآنية ويعرف على شكل التنوين فى الرسم الإملائى وانه يأتى على هذه الصورة (ً) واو صغيرة فى آخرها منحنى صغير، ويتم مراجعة تدريبات السكون على الرسم الإملائى صفحة (٤٨، ٤٩)

تدريب (٤) على الرسم الإملائى

الْمُسْلِمُ

الْمُسْــلِمُ هَــادِئٌ فِى طَبْعِــهِ ، حَكِيــمٌ عِنْـدَ غَضَــبِهِ ، حَرِيصٌ عَلَى وَقْتِـهِ ، يَــخْتَارُ أَحْسَــنَ الْأَلْفَــاظِ عِنْـدَ الْحَدِيثِ.لَيْسَ مِهْزَارًا وَلَا كَذُوبًا بَلْ صَـادِقًا أَمِينًـا ، لَا يَتَكَاسَلُ عَنْ مُسَاعَدَةِ أَحَدٍ مِنْ أَصْحَابِهِ لِذَا أَصْبَحَ مَـحْبُوبًا مِنَ الْجَمِيعِ وَمَثَلًا يُقْتَدَى بِهِ.

تدريب (٥)

الْعُصْفُورُ

بَيْنَمَـا كُنْـتُ أَسِيرُ بَـيْنَ الْمَـزَارِعِ وَقَـعَ نَظَـرِي عَلَى عُصْـفُورٍ جَـرِيحٍ ، فَأَخَذْتُـهُ إِلَى دَارِي وَأَسْـقَيْتُهُ مَـاءً عَذْبًا ، وَعَالَجْتُ مَا كَانَ بِهِ مِنْ جُرُوحٍ كَثِيرَةٍ ، وَبَعْدَ أَنْ أَصْبَحَ فِي حَالَةٍ حَسَـنَةٍ وَعَافِيَـةٍ ، وَأَصْـبَحَ قَـادِرًا عَلَى مُزَاوَلَةِ نَشَاطِهِ بِسُهُولَةٍ وَيُسْرٍ أَطْلَقْتُ سَرَاحَهُ.

للمعلم والآباء: يتم قراءة الدرس أكثر من مرة ليتعود المتعلم على القراءة من خلال الرسم الإملائى

الشَّـــدَّةُ

الشدة مع حركة الفتح والمد بالألف

بَدْدَ ـ بَدَّ	وَفْ فَ ـ وَفَّ	حَقْ قَ ـ حَقَّ	فَضْ صَا ـ فَضَّا
دَعْ عَ ـ دَعَّ	دَعْ عَا ـ دَعَّا	خَصْصَ ـ خَصَّ	خَصْ صَا ـ خَصَّا

تدريب ١

رَدَّ	حَجَّ	حَىَّ	بَثَّ	هَشَّ	سَنَّ
هَبَّا	غَطَّا	حَلَّا	زَوَّا	حَفَّا	غَشَّا

قَطَعَ ← قَطَّعَ	جَمَعَ ← جَمَّعَ	فَتَحَ ← فَتَّحَ
دَرَسَ ← دَرَّسَ	رَسَخَ ← رَسَّخَ	وَقَعَ ← وَقَّعَ
نَجَرَ ← نَجَّارُ	بَحَرَ ← بَحَّارُ	طَوَفَ ← طَوَّافُ
عَدَدَ ← عَدَّادُ	حَمَلَ ← حَمَّالُ	وَقَفَ ← وَقَّافُ

للمعلم والآباء يعرف المتعلم ان الحرف المشدد عبارة عن حرفين الاول ساكن والثانى متحرك وطريقة الهجاء ازا دال مشدده بالفتح (رَدَّ) نقرا كل كلمه على حده ثم نجمع بين كل كلمتين فى صوت واحد لنتعلم الفرق بين الحرف المتحرك بالفتح والمشدد بحركة الفتح.

تدريب ٢ أمثلة قرآنية

وَدَّ	وَصَّىٰ	صَلَّىٰ	قَدَّرَ	نَزَّلَ
ذَرَّةٍ	عَمَّ	عَمَّا	لَمَّا	فَكَّرَ
أَحَسَّ	أُحِلَّ	فَتَمَّ	فَصَبَّ	لُجَّةً
رُجَّتِ	غُصَّةٍ	فِضَّةٍ	أَسَّسَ	أَطَّلَعَ
مَنَّاعٍ	سَحَّارٍ	سُلَّمًا	فَعَّالٌ	كُبَّارًا
وَهَّاجًا	حَلَّافٍ	تَزَكَّىٰ	قِطَّنَا	يَتَمَطَّىٰ
يُمِدَّكُمْ	فَنَرُدَّهَا	تَلَقَّوْنَهُ	يَتَوَلَّوْنَ	تَبَّرْنَا
مَكَّنَّاكُمْ	فَأْتَمَّهُنَّ	يَصَّعَّدُ	يَغُرَّنَّكَ	ذَكَّيْتُمْ

للمعلم والآباء: نحرص على تحقيق حرف المد بعد الحرف المشدد بمقدار حركتين،ولا تنسى المراجعة اليومية لقاعدة المدود والسكون صفحة ٣٢ - ٣٩

الشـــدة

اللام الشَّمْسِيَّةُ

اللام السمسيه هى لام تكتب ولا تنطق وخالية من أى تشكيل وليس عليها سكون والحرف الذى يليها يكون مشدداً

تدريب ٣

ٱلطَّارِقِ	ٱلثَّوَابُ	ٱلصَّـٰعِقَةُ	ٱلرَّأْسُ
ٱلتَّقْوَىٰ	ٱلتَّرَاقِىَ	ٱللَّطِيفُ	ٱلذُّبَابُ
ٱلزَّبَدُ	ٱلسَّـٰجِدُونَ	ٱلرَّاجِفَةُ	ٱلدَّهْرُ
ٱلنَّاسَ	لِلزَّكَوٰةِ	لِلصَّلَوٰةِ	لِلذِّكْرِ
ٱلضَّأْنِ	ٱلثَّقَلَانِ	ٱلصَّرْحَ	ٱلظَّـٰلِمِينَ

يُولِجُ ٱلَّيْلَ فِى ٱلنَّهَارِ	لَعَلَّنَا نَتَّبِعُ ٱلسَّحَرَةَ
وَإِنَّهُۥ لَمِنَ ٱلصَّـٰدِقِينَ	هُوَ ٱلتَّوَّابُ ٱلرَّحِيمُ
وَٱلَّذِينَ هُمْ لِلزَّكَوٰةِ فَـٰعِلُونَ	ٱلشَّهْرُ ٱلْحَرَامُ بِٱلشَّهْرِ ٱلْحَرَامِ

للمعلم والاب: يتم قراءة الكلمات من خلال مقطعين الاحمر لط ثم الازرق رق ثم تقرأ تجميعًا ثم تعاد مرة ثانية بدون تقطيع والهدف من التقطيع فى أول مرة تمكين القاعدة الجديده، يعرف المعلم أن حرف المد يسقط إذا التقى بالساكن مثل (فِى ٱلنَّهَارِ)

الشدة

تدريب (٤) أمثلة قرآنية

ٱلَّذِينَ يَتَّبِعُونَ ٱلرَّسُولَ	وَٱتَّبِعُوهُ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ
كَأَنَّمَا يُسَاقُونَ إِلَى ٱلْمَوْتِ	فَلَا صَدَّقَ وَلَا صَلَّىٰ
أَوْ لَتَعُودُنَّ فِى مِلَّتِنَا	قَٰتَلَهُمُ ٱللَّهُ أَنَّىٰ يُؤْفَكُونَ
فَلَمَّا تَغَشَّىٰهَا حَمَلَتْ	وَٱلَّذِينَ هُمْ عَنِ ٱللَّغْوِ مُعْرِضُونَ
وَإِنَّكُمْ لَمِنَ ٱلْمُقَرَّبِينَ	فَضَّلَ ٱللَّهُ ٱلْمُجَٰهِدِينَ
وَأَنَّ ٱللَّهَ عَلَّٰمُ ٱلْغُيُوبِ	إِنَّ رَبَّكَ هُوَ ٱلْخَلَّٰقُ ٱلْعَلِيمُ
وَهُوَ يَتَوَلَّى ٱلصَّٰلِحِينَ	وَجَٰهِدُوا۟ فِى ٱللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِۦ
وَإِبْرَٰهِيمَ ٱلَّذِى وَفَّىٰ	لَنَكُونَنَّ مِنَ ٱلشَّٰكِرِينَ

للمعلم والآباء: تحرص على مراجعة الأمثلة القرآنية على السكون والتنوين من صفحة (٤٣ - ٤٤ ، ٤٥ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٨ ، ٥٩) يعرف المتعلم أن همزة الوصل إذا جاءت في وسط الكلمة لا تنطق مثل كلمة (وانشغوا)

الشَّـــدَّةُ

٢- الشدة مع الكسرة والمد بالياء (ـِّي)

رَبْ بِ - رَبِّ	عَفْ فِ - عَفِّ
أَذْ ذِي - أَذِّي	جَدْ دِي - جَدِّي

صَلِّ	مَكِّ	رَبِّ	قَطِّ	قَرِّ	حَقِّ
بُنِّ	فِضِّ	هُزِّي	أُمِّي	جَدِّي	عَمِّي

تدريب (١)

فَصَّلَ ← فُصِّلَ	مَلَّكَ ← مُلِّكَ	عَلَّمَ ← عُلِّمَ
قَدَّرَ ← قُدِّرَ	بَشَّرَ ← بُشِّرَ	فَسَّرَ ← فُسِّرَ

فُزِّعَ	شُبِّهَ	حُصِّلَ	ثُوِّبَ	نُزِّلَ
حَرِّضِ	زُيِّـنَ	كَطَيِّ	بَثِّي	إِيَّاكَ
عَزَّنِـي	بِشِقِّ	عَدُوِّي	لَعَلَّنَا	أَعِزَّةٍ

للمعلم والآباء: يجمع بين كل كلمتين في القراءة لتمكين قاعدة التشديد مع الفتح وقاعدة التشديد مع الكسر

هام جدا: مراجعة التدريبات على الشدة مع الفتحة من صفحة ٦٢ حتى ٦٥

الشَّدَّةُ

تدريب (٢) أمثلة قرآنية

يُعَلِّمُهُۥ	تَصَدَّىٰ	مُّشَيَّدَةٍ	نُنَجِّيكَ	فَمَهِّلِ
مُغَيِّرًا	سِجِّيلٍ	صَرَّفْنَا	ٱلْفَتَّاحُ	تُحَدِّثُ
نُسَوِّىَ	ثُلَّةٌ	قَيِّمَةٌ	يَتَخَبَّطُهُ	نُنَكِّسْهُ
طَهِّرَا	تُسَوَّىٰ	قَوَّٰمِينَ	مُحَلِّقِينَ	سِتِّينَ
يُكَلِّفُ	وَبُسَّتِ	يَتَدَبَّرُونَ	حَرِّقُوهُ	يُخَوِّفُ

تدريب (٣)

فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ	وَيُسَبِّحُونَهُۥ وَلَهُۥ يَسْجُدُونَ
إِنَّ وَلِـِّۧىَ ٱللَّهُ	وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّـَٔاتِنَا
لِكُلِّ أَوَّابٍ حَفِيظٍ	حَتَّىٰ تَأْتِيَهُمُ ٱلْبَيِّنَةُ
لَأُقَطِّعَنَّ أَيْدِيَكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ	وَلَا نُكَذِّبَ بِـَٔايَٰتِ رَبِّنَا

للمعلم و لآباء: نحرص على مناقشة المتعلم فى أشكال التنوين ليميز بين التنوين المظهر والمقلب والإدغام، مع مراجعة قاعدة المدود والسكون صفحة (٣٢، ٣٩)

الشدة مع الكسرة

تدريب (٤) أمثلة قرآنية

إِذَا ٱلشَّمْسُ كُوِّرَتْ	وَكَذَٰلِكَ نُفَصِّلُ ٱلْءَايَٰتِ
أُبَلِّغُكُمْ رِسَٰلَٰتِ رَبِّي	ءَامَنَّا بِرَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ
وَلَا يُحَرِّمُونَ مَا حَرَّمَ ٱللَّهُ وَرَسُولُهُۥ	رَّبِّ ٱغْفِرْ لِي وَلِوَٰلِدَيَّ
يُسَبِّحْنَ بِٱلْعَشِيِّ وَٱلْإِشْرَاقِ	وَيُثَبِّتَ بِهِ ٱلْأَقْدَامَ
فَثَبِّتُوا۟ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟	وَعَتَوْا۟ عَنْ أَمْرِ رَبِّهِمْ
ثُمَّ لَأُصَلِّبَنَّكُمْ أَجْمَعِينَ	ٱلَّذِينَ يَلْمِزُونَ ٱلْمُطَّوِّعِينَ
وَفِي ٱلرِّقَابِ وَٱلْغَٰرِمِينَ	مُكَلِّبِينَ تُعَلِّمُونَهُنَّ
يُجَٰدِلُونَكَ فِي ٱلْحَقِّ بَعْدَمَا تَبَيَّنَ	وَلَا يَدِينُونَ دِينَ ٱلْحَقِّ

للمعلم و لآباء يعرف المعلم ان الكسرة مع الحرف المشدد فى الرسم القرانى تأتى تحت الحرف مثل (كورت) وفى الرسم الإملائى تأتى فوق الحرف وتحت الشدة مثل (تحدث، هاد حد) مراجعة التدريبات على السكون والتدريبات على التنوين والتشديد مع الفتح

الْفَلَّاحُ

مَرَّ أَمِيرٌ مِنَ الْأُمَرَاءِ بِفَلَّاحٍ يَبْلُغُ مِنَ الْعُمُرِ ثَمَانِينَ عَامًا وَجَدَهُ يَغْرِسُ نَخْلًا، فَقَالَ لِلْفَلَّاحِ هَلْ سَيَطُولُ بِكَ الْعُمُرُ حَتَّى تَأْكُلَ مِنْ ثَمَرِهِ وَهُوَ لَا يُنْتِجُ إِلَّا بَعْدَ سِنِينَ طَوِيلَةٍ وَقَدْ فَنِيَ عُمُرُكَ. فَقَالَ الْفَلَّاحُ لِلْأَمِيرِ: غَرَسَ مَنْ قَبْلَنَا فَأَكَلْنَا وَنَغْرِسُ لِيَأْكُلَ مَنْ بَعْدَنَا فَتَذَكَّرَ الْأَمِيرُ حَدِيثَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ (إِذَا قَامَتِ الْقِيَامَةُ وَفِي يَدِ أَحَدِكُمْ فَسِيلَةٌ فَلْيَغْرِسْهَا).

تدريب (٦) على الرسم الإملائي

الْأَذَانُ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: " مَنْ قَالَ حِينَ يَسْمَعُ النِّدَاءَ: اللَّهُمَّ رَبَّ هَذِهِ الدَّعْوَةِ التَّامَّةِ وَالصَّلَاةِ الْقَائِمَةِ، آتِ مُحَمَّدًا الْوَسِيلَةَ وَالْفَضِيلَةَ، وَابْعَثْهُ مَقَامًا مَحْمُودًا الَّذِي وَعَدْتَهُ، إِلَّا حَلَّتْ لَهُ الشَّفَاعَةُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ.

للمعلم والآباء: نحرص على مراجعة دروس القراءة على السكون والتنوين صفحة (٤٩ - ٥٨) والقراءة تحميعًا وليس هجاءً.
ونعرف المتعلم أن الحرف المشدد بالكسر في الرسم الإملائي تأتي الكسرة فوق الحرف تحت الشدة كما في كلمة (ـــِّـ)

الشَّـــدَّةُ

٢- الشدة مع الضمة والمد بالواو (ـــُّ)

عَدْدُو - عَدُّو	أَفْ فُ - أَفُّ

أَيُّ جَدُّ حَقُّ فَكُّ حِجُّ

عِزُّ مِتُّ صَمُّواْ خَرُّواْ صَلُّواْ

تدريب (١)

صَبَّ - يَصُبُّ دَقَّ - يَدُقُّ حَجَّ - يَحُجُّ

لَفَّ - يَلُفُّ يَخُطُّ - خَطَّ يَفِرُّ - فَرَّ

يَوَدُّ يَكُفَّ يَحِلُّ فَوَلِّ يُمِلَّ

تَرَبُّصُ يُدَبِّرُ زَقُّومٍ زُيِّنَ تُبَّعٍ

وَوَدُّواْ وَسَبِّحْهُ بِخُمُرِهِنَّ تَبْيَضُّ صَدُّوكُمْ

للمعلم والاباء: الحرف المشدد عبارة عن حرفين الأول ساكن (اف) والثانى متحرك بالضم (فُ) (افُّ) نحرص على مراجعة التدريبات على التشديد بالفتح والكسر

الشدة مع الضمة

تدريب (٢) أمثلة قرآنية

يَخْتَصُّ	كَطَيِّ	فَأُمُّهُ	تَمُرُّ
ٱلشُّقَّةُ	ٱلسِّرَّ	يَتَطَهَّرُونَ	ٱلرُّبُعُ
ٱلتَّنُّورُ	يَخِرُّونَ	كُرْسِيُّهُ	يُبَدَّلُ
يَمُنُّونَ	تُبَوِّئُ	ٱلنَّعْمَةِ	ٱلصِّرَاطَ
يُكَوِّرُ	لَيُوَلُّنَّ	صَبَّارٍ	غُدُوُّهَا
يُؤَلِّفُ	عِلِّيُّونَ	أُمِّيُّونَ	كُلُّهُنَّ
يُسَيِّرُكُمْ	عِصِيُّهُمْ	يَتَمَتَّعُونَ	يُدَعُّونَ
نُوَلِّهِۦ	ٱلْحَيُّ	مَتَّعْنَا	أَدُلُّكُمْ

للمعلم والآباء: نحرص على سماع الكلمات من كل متعلم على حده ولا تنسى مراجعة درس السكون والتنوين والتدريبات عليها.

الشدة مع الضمة

تدريب (٣) أمثلة قرآنية

نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ ٱلْقَصَصِ

وَسِعَ رَبُّنَا كُلَّ شَىْءٍ عِلْمًا

كَلِمَةَ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ ٱلسُّفْلَىٰ

ذَٰلِكُمُ ٱللَّهُ رَبُّكُمْ فَٱعْبُدُوهُ

وَلَوْ أَرَادُواْ ٱلْخُرُوجَ لَأَعَدُّواْ

ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عَٰلِمِ ٱلْغَيْبِ

يَعْلَمُ مَا يُسِرُّونَ وَمَا يُعْلِنُونَ

قُلْ نَارُ جَهَنَّمَ أَشَدُّ حَرًّا

بِذِكْرِ ٱللَّهِ تَطْمَئِنُّ ٱلْقُلُوبُ

يَمُنُّونَ عَلَيْكَ أَنْ أَسْلَمُواْ

وَإِذَا مَرُّواْ بِٱللَّغْوِ مَرُّواْ كِرَامًا

قَالَ رَبِّ ٱلسِّجْنُ أَحَبُّ إِلَىَّ

يُوسُفُ أَيُّهَا ٱلصِّدِّيقُ أَفْتِنَا

لَهُمَا جَنَاحَ ٱلذُّلِّ مِنَ ٱلرَّحْمَةِ

وَأَحَلُّواْ قَوْمَهُمْ دَارَ ٱلْبَوَارِ

وَلَا يُرَدُّ بَأْسُنَا عَنِ ٱلْقَوْمِ ٱلْمُجْرِمِينَ

للمعلم والآباء. مع هذه الأمثلة يتم مراجعة أمثلة قرآنية على التشديد بالفتح والكسر صفحه رقم (٦٥، ٦٨)
تحرص على سماع التدريب من كل متعلم على حده

مراجعـــة

تدريب (٤) أمثلة قرآنية

وَلَا يَحِيقُ ٱلْمَكْرُ ٱلسَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِۦ

رَبِّ نَجِّنِى وَأَهْلِى مِمَّا يَعْمَلُونَ

هَلْ أُنَبِّئُكُمْ عَلَىٰ مَن تَنَزَّلُ ٱلشَّيَـٰطِينُ

تَنَزَّلُ عَلَىٰ كُلِّ أَفَّاكٍ أَثِيمٍ

إِنَّ رَبَّكَ لَيَعْلَمُ مَا تُكِنُّ صُدُورُهُمْ

وَجَعَلْنَا فِى ذُرِّيَّتِهِ ٱلنُّبُوَّةَ وَٱلْكِتَـٰبَ

يَـٰجِبَالُ أَوِّبِى مَعَهُۥ وَٱلطَّيْرَ

فَلَمَّا خَرَّ تَبَيَّنَتِ ٱلْجِنُّ

إِنَّا مُنَجُّوكَ وَأَهْلَكَ إِلَّا ٱمْرَأَتَكَ

فَكَذَّبُوهُ فَأَخَذَهُمْ عَذَابُ يَوْمِ ٱلظُّلَّةِ

يَقُولُ أَءِنَّكَ لَمِنَ ٱلْمُصَدِّقِينَ

وَجَعَلْنَا ذُرِّيَّتَهُۥ هُمُ ٱلْبَاقِينَ

وَكَذَٰلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِى ٱلْأَرْضِ

عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَعَلَيْهِ فَلْيَتَوَكَّلِ ٱلْمُتَوَكِّلُونَ

وَرَفَعَ أَبَوَيْهِ عَلَى ٱلْعَرْشِ وَخَرُّواْ

قُلْ سَمُّوهُمْ أَمْ تُنَبِّـُٔونَهُۥ بِمَا لَا يَعْلَمُ

للمعلم والاباء: يسمع قراءة التدريب من كل متعلم على حده، مع مراجعة التدريبات على التشديد من صفحة (٦٢ حتى ٧٢)

تدريب (٥) على الرسم الإملائى

عَظَمَةُ اللَّهِ

خَلَقَ اللَّهُ الْحَيَوَانَاتِ وَجَعَلَ لِكُلِّ حَيَوَانٍ مِنْهَا سِلَاحًا يُدَافِعُ بِهِ عَنْ نَفْسِهِ إِذَا تَعَرَّضَ لِلْخَطَرِ ، فَالْأَسَدُ لَهُ أَسْنَانٌ قَوِيَّةٌ . وَلِلْفِيلِ خُرْطُومٌ ، وَالطُّيُورُ كَالْعَصَافِيرِ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَطِيرَ بِسُرْعَةٍ وَتَنْجُو بِنَفْسِهَا مِنْ أَيِّ هَلَاكٍ تَتَعَرَّضُ لَهُ فَسُبْحَانَ اللَّهِ الَّذِي خَلَقَ فَسَوَّى وَقَدَّرَ فَهَدَى.

تدريب (٦) على الرسم الإملائى

نِعَمُ اللَّهِ

سَخَّرَ اللَّهُ لِلْإِنْسَانِ كُلَّ شَيْءٍ فِي الْكَوْنِ فَهَذِهِ الْحَيَوَانَاتُ نَأْكُلُ لُحُومَهَا ، وَمِنَ الْغَابَاتِ نَأْخُذُ الْأَخْشَابَ فَنَصْنَعُ مِنْهَا بُيُوتًا وَأَثَاثًا ، وَمِنَ النَّبَاتَاتِ كَالْقَمْحِ وَالذُّرَةِ وَالْفُولِ نَحْصُلُ عَلَى الْغِذَاءِ . فَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى النِّعَمِ كُلِّهَا مَا عَلِمْنَا مِنْهَا وَمَالَمْ نَعْلَمْ.

ـ الشدة مع التنوين

أَبَّ ـ أَبًّا	فَكِّ ـ فَكٍّ	صَبُّ ـ صَبٌّ	
طِبَّ	طِبًّا	طِبِّ	طِبٌّ
قَوِيَّ	قَوِيًّا	قَوِيِّ	قَوِيٌّ
حَيًّا	حَقًّا	صُمًّا	فَظًّا
عُتُوٍّ	مَرَدٍّ	عَدُوٍّ	شَكٍّ
شَرٌّ	فَطَلٌّ	كُلٌّ	حَفِيٌّ
عَفُوًّا	غِلٍّ	شَقِيٌّ	حُبًّا
عِزًّا	دُرِّيٌّ	وَلِيِّ	عَرَبِيٌّ

للمعلم والآباء: هام جداً بعد الانتهاء من هذا الدرس وقبل الانتقال إلى الدروس التالية مراجعة ما سبق وذلك بداية من الصفحة ٣٩ حتى ٧٦ والهدف من المراجعة تمكين القراءة تحميعًا وبدون هجاء ورفع مستوى الضعيف

الشدة مع التنوين

تدريب ـ أمثلة قرآنية

وَكَذَٰلِكَ جَعَلْنَا لِكُلِّ نَبِيٍّ عَدُوًّا	ٱلنَّارُ يُعْرَضُونَ عَلَيْهَا غُدُوًّا
وَإِنَّ ٱلَّذِينَ ٱخْتَلَفُوا۟ فِيهِ لَفِى شَكٍّ	يَمْشِى مُكِبًّا عَلَىٰ وَجْهِهِۦٓ
فَٱصْبِرْ إِنَّ وَعْدَ ٱللَّهِ حَقٌّ	فَلَمَّا ٱسْتَيْـَٔسُوا۟ مِنْهُ خَلَصُوا۟ نَجِيًّا
وَٱلْأَقْرَبِينَ بِٱلْمَعْرُوفِ حَقًّا عَلَى ٱلْمُتَّقِينَ	وَتُحِبُّونَ ٱلْمَالَ حُبًّا جَمًّا
وَقُلْنَا ٱهْبِطُوا۟ بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ	يُدَعُّونَ إِلَىٰ نَارِ جَهَنَّمَ دَعًّا
وَإِنِّى عَلَيْهِ لَقَوِىٌّ أَمِينٌ	لَقَدْ عَلِمْتَ مَا لَنَا فِى بَنَاتِكَ مِنْ حَقٍّ
وَطَعَامُ ٱلَّذِينَ أُوتُوا۟ ٱلْكِتَٰبَ حِلٌّ	بَلَىٰ وَعْدًا عَلَيْهِ حَقًّا
يَسْـَٔلُونَكَ كَأَنَّكَ حَفِىٌّ عَنْهَا	تَجَلَّىٰ رَبُّهُۥ لِلْجَبَلِ جَعَلَهُۥ دَكًّا

للمعلم والآباء: يسمع قراءة التدريب من كل متعلم على حده. ولا ننسى المراجعة بداية من الوحدة الثالثة صفحة رقم (٣٩) وحتى (٧٦) وذلك قبل البداية فى (أحكام الترتيل).



أحكام ترتيل القرآن

١ـ أنواع المدود (أ)

١ـ المد الواجب المتصل هو أن يأتي بعد حرف المد همزة في كلمة واحدة عندها يمد ألف المد أربع حركات ومن أمثلته

حُنَفَآءَ	جَآءَتۡهُم	هَآؤُمُ	أُوْلَٰٓئِكَ	خَطِيٓـَٔتُهُۥ	ٱلسُّوٓءُ

٢ـ المد الجائز المنفصل هو أن يكون حرفُ المد آخر الكلمة والهمزةُ أولَ الكلمة التي تليها ويمد حركتين أو أربع حركات ومن أمثلته

إِذَآ أَصَٰبَتۡهُم	وَمَآ أُمِرُوٓاْ إِلَّا	لَمۡ يَلۡبَثُوٓاْ إِلَّا	إِنِّيٓ ءَانَسۡتُ	وَمَآ أَدۡرَىٰكَ مَا ٱلۡعَقَبَةُ

٣ـ مد الصلة الصغرى والكبرى يأتي مع الياء الصغيرة (ـِۦ) والواو الصغيرة (ۥ) والصلة الصغرى تمد حركتان والصلة الكبرى تأتي عليها علامة المد (ۦٓ) وتمد حركتين أو أربع حركات ومن الامثلة

يُضِلُّ بِهِۦ كَثِيرٗا	دُونِهِۦٓ أَوۡلِيَآءَ	لَهُۥ مُلۡكُ	وَلَهُۥٓ أَسۡلَمَ

٤ـ مد البدل ومد العوض مد البدل هو أن يأتي قبل حرف المد همزة كما هو في المثال الأول والثاني والثالث ، ومد العوض يأتي حال الوقف على تنوين النصب كما في المثالين الأخِيرين وكلاهما يمد حركتين.

ءَامَنُواْ	أُوتُواْ	إِيمَٰنٗا	حَكِيمٗا	سَوَآءً

للمعلم والآباء: تعريف المد لغة هو الزيادة . واصطلاحًا هو اطالة الصوت بحرف المد أو اللين عند وجود همزة أو سكون بمقدار معلوم

أحكام ترتيل القرآن

أنواع المدود (أ)

٥- المد العارض للسكون هو أن يقع بعد حرف المد سكون عارض عند الوقف كما هو في المثال الأول والثاني والثالث ، أو أن يقع بعد حرف اللين سكون عارض كما في المثالين الأخيرين وكلاهما يُمَدّ (٢ أو ٤ أو ٦) حركات عند الوقف.

مِنْ خَوْفٍ	هَٰذَا ٱلْبَيْتِ	ٱلْمُفْلِحُونَ	ٱلنَّاسُ	نَسْتَعِينُ

٦- المد اللازم الكلمى المثقل والمخفف علامة المد اللازم الكلمى المثقل هو أن يأتى بعد حرف المد حرف مثقل أى مشدد، كما فى المثال الأول والثانى والثالث ، والمد الكلمى المخفف هو أن يأتى بعد حرف المد حرف ساكن كما فى المثال الأخير وكلاهما يمد (٦ حركات)

ءَآلْـَٔـٰنَ	دَآبَّةٍ	حَآجَّ	ٱلْحَآقَّةُ	ٱلضَّآلِّينَ

٧- أحكام ترتيل الحروف المقطعة فى أوائل السور مثل (الٓر) الحروف التى عليها علامة المد (~) تمد ٦ حركات مثل (اللام) فى المثال، والحروف التى ليس عليها علامة مد مثل الراء تمد حركتين غير أن حرف الألف ليس فيه مد ومن الامثله

قٓ	حمٓ	يسٓ	طسٓمٓ	الٓمٓر	الٓمٓصٓ	الٓمٓ

حمٓ ۝ عٓسٓقٓ ۝ كَذَٰلِكَ يُوحِىٓ إِلَيْكَ	كٓهيعٓصٓ ۝ ذِكْرُ رَحْمَتِ رَبِّكَ عَبْدَهُۥ زَكَرِيَّآ
صٓ وَٱلْقُرْءَانِ ذِى ٱلذِّكْرِ	الٓر تِلْكَ ءَايَٰتُ ٱلْكِتَٰبِ ٱلْحَكِيمِ

للمعلم والآباء طريقة قراءة الحروف المقطعة مثال(الٓمٓ) نقرا أَلِفْ لَآمْ مِيمْ كيفية التطبيق (الف لاميم) نلاحظ إدغام حرف الميم الذى ينتهى به حرف (اللام) فى الميم الأولى من حرف (الميم) لذلك يسمى مدًا لازمًا حرفيًا مثقلاً

أحكام ترتيل القرآن ـ المدود

(تدريب)

وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَٰٓئِكَةِ ٱسْجُدُوا۟ لِءَادَمَ فَسَجَدُوٓا۟
إِلَّآ إِبْلِيسَ أَبَىٰ وَٱسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ ٱلْكَٰفِرِينَ

قُلْ إِنَّمَآ أَدْعُوا۟ رَبِّى وَلَآ أُشْرِكُ بِهِۦٓ أَحَدًا

وَأَمْرُهُۥٓ إِلَى ٱللَّهِ	قَالَ لَهُۥ صَاحِبُهُۥ	وَيَهْدِى بِهِۦ كَثِيرًا

قُلْ إِى وَرَبِّىٓ إِنَّهُۥ لَحَقٌّ	إِۦلَٰفِهِمْ رِحْلَةَ ٱلشِّتَآءِ وَٱلصَّيْفِ
وَجَعَلْنَا نَوْمَكُمْ سُبَاتًا	إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ
أَلَمْ تَرَ إِلَى ٱلَّذِى حَآجَّ إِبْرَٰهِـۧمَ	فَإِنْ حَآجُّوكَ فَقُلْ أَسْلَمْتُ
ءَآلْـَٰٔنَ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ	فَلَمَّا رَأَوْهَا قَالُوٓا۟ إِنَّا لَضَآلُّونَ
وَقَٰتِلُوا۟ ٱلْمُشْرِكِينَ كَآفَّةً	طسٓ ـ نٓ ـ طه ـ حمٓ

لَآ إِلَىٰ هَٰٓؤُلَآءِ وَلَآ إِلَىٰ هَٰٓؤُلَآءِ

إِنَّآ أَوْحَيْنَآ إِلَيْكَ كَمَآ أَوْحَيْنَآ إِلَىٰ نُوحٍ

للمعلم والآباء: تحرص على بيان أنواع المدود فى الآيات من خلال قراءة الآيات أكثر من مرة مع مناقشة المتعلم فى اسم المد وحكمه، وللمزيد عن أحكام المدود ارجع لكتابنا (مسك اللسان فى أحكام تجويد القرآن)



أحكام الترتيل

٢ أحكام النون الساكنة والتنوين

١- الإظهار هو النطق بالنون الساكنة والتنوين من مخرجها مع بيانها وذلك عند ملاقاة حروف الإظهار وهى (ء - هـ - ع - ح - غ - خ).

أمثلة النون الساكنة والتنوين مع حروف الإظهار				
ء	مَنْ ءَامَنَ ـ مَثَلًا أَفَلَا	هـ	يَنْهَوْنَ ـ يَوْمٍ هُوَ
ع	يَنْعِقُ ـ يَوْمٌ عَصِيبٌ	ح	وَمَنْ حَوْلَهَا ـ مُلَٰقٍ حِسَابِيَهْ
غ	مِنْ غِسْلِينٍ ـ مِيثَٰقًا غَلِيظًا	خ	وَمَنْ خَفَّتْ ـ مُؤْمِنٌ خَيْرٌ

٢- الإدغام بغنه هو ادخال النون الساكنة والتنوين فى حروف الإدغام بحيث يصيران حرفًا واحدًا وحروف الإدغام بغنه (م - ن - و - ي) ومن الأمثلة

م	وَمَن مَّعَهُۥ	مَالًا مَّمْدُودًا	مُبَارَكٌ مُّصَدِّقُ
ن	مَن نَّشَآءُ	يَوْمَئِذٍ نَّاضِرَةٌ	خَيْرٌ نُّزُلًا
و	مَن وُجِدَ	مَالًا وَوَلَدًا	مَالٌ وَلَا بَنُونَ
ي	مَن يَقُولُ	يَوْمَئِذٍ يَوَدُّ	يَوْمًا يَجْعَلُ

٣- الإدغام بغير غنه هو إدخال النون الساكنة والتنوين فى حرفى (الراء واللام) بحيث لا يبقى للنون الساكنة والتنوين أثر فى النطق ومن الأمثلة

الراء	مَن رَّحِمَ	خَافِضَةٌ رَّافِعَةٌ	شَيْءٍ رَّحْمَةً	مَثَلًا رَّجُلَيْنِ
اللام	وَمَن لَّمْ	مُبَٰرَكٌ لِّيَدَّبَّرُوٓاْ	وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَىٰ	مَالًا لُّبَدًا

للمعلم والآباء عند النطق بالإظهار نحرص على بيان الغنة فى النون المظهرة من غير اخفاء لها، ولا تشويه وعند النطق بالإدغام يكون الإدغام كاملاً عند حروف الإدغام (الميم والنون واللام والراء) وناقصًا عند حرفى (الواو والياء)

٤- الإقلاب هو قلب النون الساكنة والتنوين عند ملاقاة الباء ميمًا مع الإخفاء لها كما في الأمثلة

مِنۢ بَعۡدِ	مُنۢبَثًّا	مُسَخَّرَٰتِۭ بِأَمۡرِهِۦٓ	مُسۡتَخۡفِۭ بِٱلَّيۡلِ	مَسۡحَۢا بِٱلسُّوقِ

٥- الإخفاء هو نطق النون الساكنة والتنوين بصفة بين الإظهار والإدغام وحروفه ما بقي من حروف الهجاء بعد حروف الإظهار والإدغام والإقلاب ومن الأمثلة

ت	وَمَن تَطَوَّعَ	كُنتَ	شَجَرَةٌ تَخۡرُجُ	لِيَوۡمٍ تَشۡخَصُ
ج	مَن جَآءَ	وَأَنجَيۡنَا	عَيۡنٌ جَارِيَةٌ	قَوۡمًا جَبَّارِينَ
ص	وَمَن صَلَحَ	مَنصُورًا	مِاْئَةٌ صَابِرَةٌ	مَآءٍ صَدِيدٍ
ك	مَن كَسَبَ	أَنكَٰثًا	يَوۡمًا كَانَ	مَلَكٌ كَرِيمٌ

٦- الإظهار المطلق هو اجتماع النون الساكنة مع الياء في كلمة فيكون حكمها الإظهار ومن الأمثلة

بُنۡيَٰنٌ	صِنۡوَانٌ	قِنۡوَانٌ	ٱلدُّنۡيَا	بُنۡيَٰنَهُۥ

٧- التنوين مع همزة الوصل يحرك التنوين بحركة الكسر إذا جاء بعده همزة الوصل ومن الأمثلة

سَوَآءً ٱلۡعَٰكِفُ	خَيۡرٌ ٱهۡبِطُواْ	لُوطٍ ٱلۡمُرۡسَلِينَ	وَرَهۡبَانِيَّةً ٱبۡتَدَعُوهَا

للمعلم والآباء: طريقة النطق للإقلاب (ممبعد) (ممبثا) طريقة النطق للتنوين مع همزة الوصل (سوآءنِ لْعاكف) (خيرُنِ هْبطوا) (لوطنِ لْمرسلين)

أحكام الترتيل

النون الساكنة والتنوين تدريب

رَضِيَ ٱللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُواْ عَنْهُ ذَٰلِكَ لِمَنْ خَشِيَ رَبَّهُۥ

ذَرْنِي وَمَنْ خَلَقْتُ وَحِيدًا

وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ مُّسْفِرَةٌ

فَعَّالٌ لِّمَا يُرِيدُ

وَمَا هُوَ بِقَوْلِ شَيْطَٰنٍ رَّجِيمٍ

فَأَنۢبَتْنَا فِيهَا حَبًّا

وَوُجُوهٌ يَوْمَئِذٍۭ بَاسِرَةٌ

يَخْرُجُ مِنۢ بَيْنِ ٱلصُّلْبِ وَٱلتَّرَآئِبِ

ٱلسَّمَآءُ مُنفَطِرُۢ بِهِۦ

وَأَنزَلْنَا مِنَ ٱلْمُعْصِرَٰتِ مَآءً ثَجَّاجًا

فَتُصْبِحَ صَعِيدًا زَلَقًا

فِيهَا كُتُبٌ قَيِّمَةٌ

فِيهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ

وَنَخِيلٌ صِنْوَانٌ وَغَيْرُ صِنْوَانٍ

إِنَّمَا ٱلْحَيَوٰةُ ٱلدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهْوٌ

وَإِنْ أَصَابَتْهُ فِتْنَةٌ ٱنقَلَبَ عَلَىٰ وَجْهِهِۦ

كَذَّبَتْ قَوْمُ نُوحٍ ٱلْمُرْسَلِينَ

فَكَأَيِّن مِّن قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَٰهَا وَهِيَ ظَالِمَةٌ فَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَىٰ عُرُوشِهَا
وَبِئْرٍ مُّعَطَّلَةٍ وَقَصْرٍ مَّشِيدٍ

للمعلم والآباء نحرص على بيان أحكام النون الساكنة والتنوين ولا ننسى مراجعة لتدريب المدود صفحة رقم ١٧٩

للمزيد من أحكام التجويد ارجع لكتابنا (مسك البيان)

أحكام ترتيل القرآن

٣ـ أحكام الميم الساكنة

١ـ الاخفاء ويكون عند ملاقاة الميم الساكنه لحرف الباء ويكون الإخفاء بإطباق الشفتين عند النطق دون الكزّ عليهما ومن الأمثلة

هُم بِهِۦ	وَهُم بَدَءُوكُمْ	لَكُم بَرَآءَةٌ	أَجْرَهُم بِأَحْسَنِ	أَم بِظَـٰهِرٍ

٢ـ الادغام ويكون عند ملاقاة الميم الساكنة للميم المتحركة ويكون بإطباق الشفتين مده زمنية قدرها حركتان ، ومن الأمثلة

وَهُم مُّهْتَدُونَ	لَهُم مَّغْفِرَةٌ	وَءَامَنَهُم مِّنْ	وَهُم مُّعْرِضُونَ	وَلَكُم مَّا كَسَبْتُمْ

٣ـ الاظهار الشفوى هو النطق بالميم الساكنة واضحة من غير إخفاء لها ويكون عند ملاقاة جميع الحروف عدا الباء والميم ، ومن الأمثلة

وَهُمْ أُلُوفٌ	لَهُمْ ذِكْرًا	أَلَمْ تَرَ	هُمْ فِيهَا	هُمْ وَقُودُ
أَيُّكُمْ زَادَتْهُ	عَنْهُمْ وَرَضُواْ	قَالَ لَهُمْ هَـٰرُونُ	أَنْعَمْتَ	ٱلْحَمْدُ

٤ـ أحكام الميم والنون المشَدَّدَتَينِ

حكمهما الغنة اللازمة مقدار حركتين وصلاً ووقفًا ومن الامثلة

أَمَّ	عَمَّ	مِمَّا	إِنَّ	كُنَّا	أَنَّا	ثُمَّ

للمعلم و الآباء نحرص على قراءة الأمثلة على كل حكم تجويدى والسماع لها من كل متعلم على حده مع المراجعة للتدريبات صفحة(٧٩ ـ ٨٢) طريقة التطبيق لحكم الإخفاء والإدغام (هُم بِه) (وَهُم مُّهْتَدُون)

مراجعـــة

قُلْ أَرَءَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَآؤُكُمْ غَوْرًا فَمَن يَأْتِيكُم بِمَآءٍ مَّعِينٍ

لَقَدْ أَنزَلْنَآ ءَايَٰتٍ مُّبَيِّنَٰتٍ وَٱللَّهُ يَهْدِى مَن يَشَآءُ إِلَىٰ صِرَٰطٍ مُّسْتَقِيمٍ

إِنَّمَا قَوْلُنَا لِشَىْءٍ إِذَآ أَرَدْنَٰهُ أَن نَّقُولَ لَهُۥ كُن فَيَكُونُ

وَمَا بِكُم مِّن نِّعْمَةٍ فَمِنَ ٱللَّهِ ثُمَّ إِذَا مَسَّكُمُ ٱلضُّرُّ فَإِلَيْهِ تَجْـَٔرُونَ

وَإِن مِّن شَىْءٍ إِلَّا عِندَنَا خَزَآئِنُهُۥ وَمَا نُنَزِّلُهُۥٓ إِلَّا بِقَدَرٍ مَّعْلُومٍ

مَنْ عَمِلَ صَٰلِحًا مِّن ذَكَرٍ أَوْ أُنثَىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهُۥ حَيَوٰةً طَيِّبَةً

وَٱللَّهُ أَخْرَجَكُم مِّنۢ بُطُونِ أُمَّهَٰتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْـًٔا

نُّسْقِيكُم مِّمَّا فِى بُطُونِهِۦ مِنۢ بَيْنِ فَرْثٍ وَدَمٍ لَّبَنًا خَالِصًا سَآئِغًا

مِنۢ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَٰنُهُۥ فِيهِ شِفَآءٌ لِّلنَّاسِ

وَٱلَّذِينَ يَصِلُونَ مَآ أَمَرَ ٱللَّهُ بِهِۦٓ أَن يُوصَلَ وَيَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ

وَإِذَآ أَرَادَ ٱللَّهُ بِقَوْمٍ سُوٓءًا فَلَا مَرَدَّ لَهُۥ وَمَا لَهُم مِّن دُونِهِۦ مِن وَالٍ

للمعلم و لآباء من خلال التدريب يتم مراجعة ما تم دراسته من أحكام التلاوة للمدود والنون الساكنة والتنوين وأحكام الميم الساكنة فالحرص على قراءتها أكثر من مرة ولا تنسى مراجعة التدريب صفحة رقم (٦٩ - ٨٢)



أحكام ترتيل القرآن

٤- المتماثلان والمتقاربان والمتجانسان

١- المتماثلان هو أن يأتي الحرف ساكناً ثم يكرر نفس الحرف متحركًا فيكون حكمهما الإدغام ويأتي الإدغام في كلمة أو بين كلمتين ومن الأمثلة

لَكُم مَّوْعِدًا	كَانَت تَّأْتِيهِمْ	ٱضْرِب بِّعَصَاكَ	بَل لَّجُّواْ
وَٱذْكُر رَّبَّكَ	ٱتَّقَواْ وَّءَامَنُواْ	يُسْرِف فِّي	تَسْطِع عَّلَيْهِ
وَقَد دَّخَلُواْ	يُوَجِّههُّ	يُدْرِككُّمُ	بِأَييِّكُمُ

٢- المتقاربان هما الحرفان اللذان تقاربا مخرجا وصفة مثل إدغام القاف في الكاف كما في المثال الأول و ادغام اللام في الراء كما في بقية الأمثلة :

أَلَمْ نَخْلُقكُّمْ	بَل رَّفَعَهُ	بَل رَّبُّكُمْ	وَقُل رَّبِّ

٣- المتجانسان هو إدغام حرف ساكن في حرف متحرك اتحدا في المخرج واختلفا في الصفة مثل الدال مع التاء ومن الأمثلة :

قَد تَّبَيَّنَ	أَرَدتُّمْ	وَقَالَت طَّآئِفَةٌ	أَحَطتُّ
يَلْهَث ذَّٰلِكَ	إِذ ظَّلَمُواْ	ٱرْكَب مَّعَنَا	يَوْمَ وُلِدتُّ

للمعلم والآباء: طريقة التطبيق لبعض الأمثلة (لكُمُوعدا) (بزفعه) (قبيّن) (ازكمّعنا) للمزيد من أحكام التجويد ارجع لكتابنا (مسلك البيان)، ولا تنسى القراءة اليومية للتدريبات صفحة (٧٩، ٨٢، ٨٤)

أحكام متفرقة حول ترتيل القرآن

١- **القلقلة** هي نبرة قوية تُسْمَع لبعض الحروف عند النطق بها وهذه الحروف هي (ق - ط - ب - ج - د)
ومن الأمثلة

ٱقْتَرَبَ	فَوَسَطْنَ	أَجْدَرُ	يُدْخِلُ	ٱلْحَقُّ	يَبْحَثُ

٢- **أحكام الراء** ترقق الراء إذا كانت مكسورة أو ساكنة وقبلها كسر أصلي كما في امثلة السطر الأول
وتفخم الراء إذا كانت مفتوحة أو مضمومه أو ساكنة وقبلها فتح أو ضم كما في أمثلة السطر الأخير

رِزْقًا	شِرْعَةً	ٱلذِّكْرِ	فَٱصْبِرْ صَبْرًا	مَجْرِبٰهَا	خَبِيرٌ	خَيْرٌ
رَبَّنَا	أَرْسَلْنَا	رُحَمَآءُ	تُرْجَعُ ٱلْأُمُورُ	قُرْءَانًا	ٱرْجِعِي	مِرْصَادًا

٣- **الصفر المستدير والمستطيل** الصفر المستدير إذا جاء على حروف المد لا ينطق وصلاً ولا وقفًا كما في السطر الأول . والصفر المستطيل إذا جاء على ألف المد يسقط وصلًا ويقرأ عند الوقف عليه كما في أمثلة السطر الأخير

أُوْلَٰٓئِكَ	قَالُوا۟	وَجِا۟ىٓءَ	نَبَإِى۟	بِأَيْي۟دٍ	سَأُو۟رِيكُمْ
أَنَا۠	ٱلظُّنُونَا۠	ٱلرَّسُولَا۠	لَّٰكِنَّا۠	ٱلسَّبِيلَا۠	قَوَارِيرَا۠

٤- **حروف المد قبل الحرف الساكن** تسقط في الوصل وتقرأ عند الوقف عليها كما في الامثله

ذَاقَا ٱلشَّجَرَةَ	ٱدْخُلَا ٱلنَّارَ	فِي ٱلنَّهَارِ	أُوتُوا۟ ٱلْكِتَٰبَ

٥- **حكم همزة الوصل** تُحَرَّك بالفتح في (أَلْ) التعريف كما بالمثال الأول، وتحرك بالضم إذا كان ثالث الفعل مضمومًا كما في المثال الثاني، وتحرك بالكسر إذا كان ثالث الفعل مفتوحاً أو مكسوراً كما في المثال الثالث والرابع، ولا تنطق في وسط الكلمة كما في المثال الخامس والسادس

ٱلْقَمَرُ	ٱدْعُ	ٱقْرَأْ	ٱهْدِنَا	وَٱضْرِبْ	وَٱجْعَلْ

للمعلم والآباء: نبدأ بهمزة الوصل مكسورة في الكلمات مثل (ابن - ابنت - اسم - امرؤ)

مراجعة
تدريب (١)

وَمَا فَعَلْتُهُۥ عَنْ أَمْرِى ذَٰلِكَ تَأْوِيلُ مَا لَمْ تَسْطِع عَّلَيْهِ صَبْرًا

وَٱذْكُر رَّبَّكَ إِذَا نَسِيتَ وَقُلْ عَسَىٰٓ أَن يَهْدِيَنِ رَبِّى

فَـَٔامَنَت طَّآئِفَةٌ مِّنۢ بَنِىٓ إِسْرَٰٓءِيلَ وَكَفَرَت طَّآئِفَةٌ

وَتَرَى ٱلشَّمْسَ إِذَا طَلَعَت تَّزَٰوَرُ عَن كَهْفِهِمْ ذَاتَ ٱلْيَمِينِ

أَيْنَمَا تَكُونُوا۟ يُدْرِككُّمُ ٱلْمَوْتُ وَلَوْ كُنتُمْ فِى بُرُوجٍ مُّشَيَّدَةٍ

وَقُل رَّبِّ أَعُوذُ بِكَ مِنْ هَمَزَٰتِ ٱلشَّيَٰطِينِ وَأَعُوذُ بِكَ رَبِّ أَن يَحْضُرُونِ

وَلَوْ أَنَّهُمْ إِذ ظَّلَمُوٓا۟ أَنفُسَهُمْ جَآءُوكَ فَٱسْتَغْفَرُوا۟ ٱللَّهَ

يَٰبُنَىَّ ٱرْكَب مَّعَنَا وَلَا تَكُن مَّعَ ٱلْكَٰفِرِينَ

فَأَوْحَيْنَآ إِلَىٰ مُوسَىٰٓ أَنِ ٱضْرِب بِّعَصَاكَ ٱلْبَحْرَ فَٱنفَلَقَ

قَالُوا۟ يَٰمُوسَىٰٓ إِمَّآ أَن تُلْقِىَ وَإِمَّآ أَن نَّكُونَ أَوَّلَ مَنْ أَلْقَىٰ

وَإِن يَمْسَسْكَ ٱللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُۥٓ إِلَّا هُوَ وَإِن يُرِدْكَ
بِخَيْرٍ فَلَا رَآدَّ لِفَضْلِهِۦ يُصِيبُ بِهِۦ مَن يَشَآءُ مِنْ عِبَادِهِۦ

للمعلم والآباء: تتم مناقشة المتعلم فيما تمت دراسته من أحكام التلاوة في الدروس السابقة **مع مراجعة** التدريبات بالصفحة رقم (٧٩، ٨٢، ٨٤)

مراجعة
تدريب (٢)

وَإِلَٰهُكُمْ إِلَٰهٌ وَٰحِدٌ لَّآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ ٱلرَّحْمَٰنُ ٱلرَّحِيمُ

وَٱسْتَعِينُوا۟ بِٱلصَّبْرِ وَٱلصَّلَوٰةِ وَإِنَّهَا لَكَبِيرَةٌ إِلَّا عَلَى ٱلْخَٰشِعِينَ

وَمَا كَانَ لِنَفْسٍ أَن تَمُوتَ إِلَّا بِإِذْنِ ٱللَّهِ كِتَٰبًا مُّؤَجَّلًا

وَأُوحِىَ إِلَىٰ نُوحٍ أَنَّهُۥ لَن يُؤْمِنَ مِن قَوْمِكَ إِلَّا مَن قَدْ ءَامَنَ

إِن تُبْدُوا۟ خَيْرًا أَوْ تُخْفُوهُ أَوْ تَعْفُوا۟ عَن سُوٓءٍ فَإِنَّ ٱللَّهَ كَانَ عَفُوًّا قَدِيرًا

ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ وَلَمْ يَلْبِسُوٓا۟ إِيمَٰنَهُم بِظُلْمٍ أُو۟لَٰٓئِكَ لَهُمُ ٱلْأَمْنُ وَهُم مُّهْتَدُونَ

أَثُمَّ إِذَا مَا وَقَعَ ءَامَنتُم بِهِۦٓ ءَآلْـَٰٔنَ وَقَدْ كُنتُم بِهِۦ تَسْتَعْجِلُونَ

الٓر كِتَٰبٌ أُحْكِمَتْ ءَايَٰتُهُۥ ثُمَّ فُصِّلَتْ مِن لَّدُنْ حَكِيمٍ خَبِيرٍ

وَمَا مِن دَآبَّةٍ فِى ٱلْأَرْضِ إِلَّا عَلَى ٱللَّهِ رِزْقُهَا وَيَعْلَمُ مُسْتَقَرَّهَا وَمُسْتَوْدَعَهَا

ٱعْلَمُوٓا۟ أَنَّ ٱللَّهَ شَدِيدُ ٱلْعِقَابِ وَأَنَّ ٱللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ

وَإِذَا حُيِّيتُم بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا۟ بِأَحْسَنَ مِنْهَآ أَوْ رُدُّوهَآ

للمعلم والآباء: بعد الإنتهاء من هذا الدرس يتم مراجعة الدروس من صفحة (٧٧ حتى ٨٨) مرة ثانية ثم يتم الإنتقال الى ختمة التلاوة ولمعرفة المزيد عن ختمة التلاوة ارجع لكتابنا (الفوائد الحسان)

الرسم القرآنى والرسم الإملائى

علامات التشكيل

علامات التشكيل	الرسم القرآنى	الرسم الإملائى
١ـ السكون	وَأَوْحَيْنَآ إِلَيْهِمْ فِعْلَ ٱلْخَيْرَٰتِ ـۡ	يَسْتَيْقِظُ عُمَرُ مِنْ نَوْمِهِ عِنْدَ الْفَجْرِ ـْ
٢ـ التنوين	عَلِيمٌ حَكِيمٌ ـ سَمِيعٌۢ بَصِيرٌ	رَجُلٌ صَادِقٌ كَرِيمٌ
٣ـ الشدة	وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ بِٱلْعَشِيِّ وَٱلْإِبْكَٰرِ ـّ	سُؤَالُ الْمَيِّتِ فِـي قَبْرِهِ حَقٌّ ـّ
٤ـ ألف الوصل	ٱلْمَلِكُ ٱلْقُدُّوسُ ٱلسَّلَٰمُ	السَّاعِي عَلَى الْأَرْمَلَةِ وَالْمِسْكِينِ كَالْمُجَاهِدِ
٥ـ ألف المد	ءَامَنَ ٱلرَّسُولُ بِمَآ أُنزِلَ إِلَيْهِ وَٱلسَّمَآءِ ذَاتِ ٱلْبُرُوجِ	آمَنَ مُـحَمَّدٌ وَصَدَقَ فِـي إِيمَانِهِ
٦ـ الألف الليّنة على صورة الياء	وَٱلضُّحَىٰ ۝١ وَٱلَّيْلِ إِذَا سَجَىٰ	سَعَى الْمُصْلِحُونَ فِي الْخَيْرِ
٧ـ ياء المد	وَلَا تُرْهِقْنِي مِنْ أَمْرِي عُسْرًا	سَافَرَ أَخِـي مَعَ أَبِـي

للمعلم والآباء: يعرف المتعلم الفرق بين الرسم القرآنى والرسم الإملائى فى رسم السكون والتنوين والشدة وألف الوصل وألف المد والألف اللينة التى على صورة الياء وكذلك الفرق بين الياء المدية فى الرسم القرآنى والرسم الإملائى. تقرأ الأمثلة أكثر من مرة ويناقش المتعلم فى شكل علامات التشكيل فى الرسم القرآنى والإملائى.

تنبيه: يعرف المتعلم أن رسم الألف المدية فى الرسم الإملائى (ا) وهذه الألف إذا جاءت فى الرسم القرآنى مثل كلمة ... تسمى ألف مد فرعى أى تمد (٤، ٥، ٦) حسب نوع المد فى الكلمة.



الرسم القرآنى والرسم الإملائى

حروف تنطق ولا تكتب فى الرسم الإملائى

الرسم القرآنى	الرسم الإملائى
هَٰذَا فِرَاقُ بَيْنِي وَبَيْنِكَ	هَذَا طَالِبٌ مُـجْتَهِدٌ
هَٰذِهِ ٱلْـحَيَوٰةُ ٱلدُّنْيَا مَتَـٰعٌ	هَذِهِ وَرْدَةٌ جَمِيلَةٌ
هَٰذَانِ خَصْمَانِ ٱخْتَصَمُواْ	هَذَانِ وَلَدَانِ نَشِيطَانِ
إِنَّ هَـٰٓؤُلَآءِ لَشِرْذِمَةٌ قَلِيلُونَ	هَؤُلَاءِ رِجَالٌ مُـخْلِصُونَ
ذَٰلِكَ بِمَا عَصَواْ وَّكَانُواْ يَعْتَدُونَ	ذَلِكَ الْكِتَابُ أَفْضَلُ الْكُتُبِ
ذَٰلِكُمْ أَزْكَىٰ لَكُمْ وَأَطْهَرُ	ذَلِكُمْ الْعَمَلُ فِيهِ شَرَفٌ لَكُمْ
أُوْلَـٰٓئِكَ يُؤْمِنُونَ بِهِۦ	أُولَئِكَ هُمُ الصَّادِقُونَ حَقًّا
وَلَـٰكِنَّ ٱلْمُنَـٰفِقِينَ لَا يَعْلَمُونَ	أَخِـي فَقِيرٌ لَكِنَّهُ كَرِيمٌ

للمعلم والآباء: يعرف المعلم أن حرف (الهاء) يأتى بعده ألف صغيرة فى الأمثلة القرآنية ينطق ويكتب كما فى المثال الأول أما الرسم الإملائى ينطق ولا يكتب وكذلك حرف (الدال) كما فى المثال الخامس والسادس وكذلك حرف اللام كما فى المثالين الأخيرين التى بعدها ألف مدية ترسم وتنطق فى الرسم القرآنى وتنطق ولا تكتب فى الرسم الإملائى

الرسم القرآنى والرسم الإملائى

٣ـ الهمزة فى وسط الكلمة

١ـ تكتب الهمزة وسط الكلمة فى الرسم الإملائى على نبرة (ـئـ) إذا كانت مكسورة أو قبلها كسر

الرسم القرآنى	الرسم الإملائى
كَم مِّن فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً	نَأْمُلُ أَنْ يَسُودَ الْوِئَامُ
أَلَا بِذِكْرِ ٱللَّهِ تَطْمَئِنُّ ٱلْقُلُوبُ	زَئِيرُ الْأَسَدِ قَوِىٌّ
ٱلْيَوْمَ يَئِسَ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ مِن دِينِكُمْ	أَنْتِ تَقْرَئِينَ كَثِيرًا
بِئْسَ ٱلِٱسْمُ ٱلْفُسُوقُ بَعْدَ ٱلْإِيمَٰنِ	جِئْتُ مِنَ السَّفَرِ

٢ـ تكتب الهمزة وسط الكلمة فى الرسم الإملائى على الواو (ؤ) إذا كانت مضمومة أو قبلها ضم

الرسم القرآنى	الرسم الإملائى
قَدْ أَفْلَحَ ٱلْمُؤْمِنُونَ	يُؤَخِّرُ الْمُسْلِمُ عَلَى قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ
يَؤُمُّ الْمُصَلِّينَ أَقْرَؤُهُمْ لِلْقُرْآنِ	الْمُسْلِمُ الصَّادِقُ يُؤَدِّي وَاجِبَهُ
الصَّدِيقُ يُؤْثِرُ فِي صَدِيقِهِ	مُحَمَّدٌ مَبْدَؤُهُ الصِّدْقُ
يَرْؤُفُ الْكَبِيرُ بِالصَّغِيرِ	لَا تُؤْذِ الْحَيَوَانَ أَبَدًا

للمعلم والآباء: يتم تطبيق أحكام الهمزة وسط الكلمة من خلال الكلمات باللون الأحمر فى كل سطر ومناقشة المتعلم فيها وقراءتها أكثر من مرة .. ولمعرفة المزيد من أحكام الهمزة يرجع إلى كتاب (الفوائد الحسان فى شرح نور البيان) يعرف المتعلم أن رسم الهمزة فى الرسم القرآنى يوافق رسم الهمزة فى الرسم الإملائى فى بعض المواضع ويختلف عنه فى مواضع أخرى وذلك لأن رسم القرآن له أحكام خاصة به لا يخضع لقواعد الرسم الإملائى.

الرسم القرآنى والرسم الإملائى

٣ـ الهمزة فى وسط الكلمة

٣ـ تكتب الهمزه وسط الكلمة فى الرسم الإملائى على الألف اذا كانت مفتوحة وقبلها ساكن او ساكنة وقبلها فتح

حَفِظْتُ جُزْأَيْنِ مِنَ الْقُرْآنِ	تَأْثِيرُ الْأُمِّ عَلَى أَبْنَائِهَا كَبِيرٌ

٤ـ تكتب الهمزة على السطر اذا جاء قبلها حرف مَدِّ او حرفٌ ساكن

سَمِعْتُ نِدَاءَهُ مِنْ بعيدٍ	إِنَّ ضَوْءَهُ شَدِيدٌ

٤ـ الهمزة اخر الكلمة

الهمزة اخر الكلمة تكتب حسب حركة الحرف قبلها. فإن كان قبلها كسر تكتب على الياء (ئ) وإن كان قبلها فتح تكتب على الألف (ا) ولو قبلها ضم تكتب على الواو (و)

إِنَّهُۥ هُوَ يُبْدِئُ وَيُعِيدُ
سَمِعْتُ القَارِئَ فِي الْمِذْيَاعِ
← تكتب الهمزة على الياء لكسر ما قبلها

وَٱتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ إِبْرَٰهِيمَ
قَرَأَ مُحَمَّدٌ الْكِتَابَ
← تكتب الهمزة على الالف لفتح ما قبلها

يَخْرُجُ مِنْهُمَا ٱللُّؤْلُؤُ وَٱلْمَرْجَانُ
التَّبَاطُؤُ فِي الْعَمَلِ مِنَ الْكَسَلِ
← تكتب الهمزة على الضمة لضم ما قبلها

كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُۥ
كُلُّ شَيْءٍ بِقَضَاءٍ وَقَدَرٍ
← تكتب الهمزة على السطر إذا جاء قبلها ساكن او حرف

للمعلم والآباء: يتم تطبيق القاعدة من خلال الكلمات باللون الأحمر، ويعرف المتعلم أن رسم الهمزة فى آخر الكلمة فى الرسم القرانى يوافق الرسم الإملائى فى بعض المواضع ويختلف عنه فى مواضع أخرى فهو لا يخضع لقواعد الرسم الإملائى

الرسم القرآني والإملائي

مراجعة - تدريب (١)

إِنِ ٱلْحُكْمُ إِلَّا لِلَّهِ يَقُصُّ ٱلْحَقَّ وَهُوَ خَيْرُ ٱلْفَٰصِلِينَ

وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ صِدْقًا وَعَدْلًا لَّا مُبَدِّلَ لِكَلِمَٰتِهِۦ

وَهَٰذَا كِتَٰبٌ أَنزَلْنَٰهُ مُبَارَكٌ فَٱتَّبِعُوهُ وَٱتَّقُوا۟ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ

ٱدْعُوا۟ رَبَّكُمْ تَضَرُّعًا وَخُفْيَةً إِنَّهُۥ لَا يُحِبُّ ٱلْمُعْتَدِينَ

لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى يُحِبَّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ

الْمُؤْمِنُ لِلْمُؤْمِنِ كَالْبُنْيَانِ يَشُدُّ بَعْضُهُ بَعْضًا

لَا تَقُومُ السَّاعَةُ حَتَّى يَمُرَّ الرَّجُلُ بِقَبْرِ الرَّجُلِ فَيَقُولُ يَا لَيْتَنِي مَكَانَهُ

الْجَنَّةُ أَقْرَبُ إِلَى أَحَدِكُمْ مِنْ شِرَاكِ نَعْلِهِ، وَالنَّارُ مِثْلُ ذَلِكَ

للمعلم والآباء: بعد قراءة كل متعلم على حده يتم مناقشة المتعلمين فى أحكام التجويد والفرق بين علامات التشكيل فى الرسم القرآنى والرسم الإملائى، ويعرف المعلم أن الكلمات فى الرسم الإملائى تقرأ بدون أحكام التجويد.

مراجعة ـ تدريب (٢)

إِنَّ وَلِـِّۧىَ ٱللَّهُ ٱلَّذِى نَزَّلَ ٱلْكِتَـٰبَ ۖ وَهُوَ يَتَوَلَّى ٱلصَّـٰلِحِينَ

لِّلَّذِينَ أَحْسَنُوا۟ ٱلْحُسْنَىٰ وَزِيَادَةٌ ۖ وَلَا يَرْهَقُ وُجُوهَهُمْ قَتَرٌ وَلَا ذِلَّةٌ ۚ

وَلَقَدْ صَرَّفْنَا فِى هَـٰذَا ٱلْقُرْءَانِ لِيَذَّكَّرُوا۟ وَمَا يَزِيدُهُمْ إِلَّا نُفُورًا

وَقُل رَّبِّ ٱغْفِرْ وَٱرْحَمْ وَأَنتَ خَيْرُ ٱلرَّٰحِمِينَ

لا تَحْقِرَنَّ مِنَ الْمَعْرُوفِ شَيْئًا وَلَوْ أَنْ تَلْقَى أَخَاكَ بِوَجْهٍ طَلْقٍ

لَيْسَ الْغِنَى عَنْ كَثْرَةِ العَرَضِ وَلَكِنَّ الْغِنَى غِنَى النَّفْسِ

صَلَاةُ الْجَمَاعَةِ تَفْضُلُ صَلَاةَ الفَذِّ بِسَبْعٍ وَعِشْرِينَ دَرَجَةً

مَنْ أَحْدَثَ فِى أَمْرِنَا هَذَا مَا لَيْسَ مِنْهُ فَهُوَ رَدٌّ

للمعلم والآباء: بعد قراءة كل متعلم على حده يتم مناقشة المتعلمين فى أحكام التجويد والفرق بين علامات التشكيل فى الرسم القرآنى والرسم الإملائى

خَلْقُ الْإِنْسَانِ

قال الله تعالى:

يَـٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ إِن كُنتُمْ فِى رَيْبٍ مِّنَ ٱلْبَعْثِ فَإِنَّا خَلَقْنَـٰكُم مِّن تُرَابٍ ثُمَّ مِن نُّطْفَةٍ ثُمَّ مِنْ عَلَقَةٍ ثُمَّ مِن مُّضْغَةٍ مُّخَلَّقَةٍ وَغَيْرِ مُخَلَّقَةٍ لِّنُبَيِّنَ لَكُمْ ۚ وَنُقِرُّ فِى ٱلْأَرْحَامِ مَا نَشَآءُ إِلَىٰٓ أَجَلٍ مُّسَمًّى ثُمَّ نُخْرِجُكُمْ طِفْلًا ثُمَّ لِتَبْلُغُوٓا۟ أَشُدَّكُمْ ۖ وَمِنكُم مَّن يُتَوَفَّىٰ وَمِنكُم مَّن يُرَدُّ إِلَىٰٓ أَرْذَلِ ٱلْعُمُرِ لِكَيْلَا يَعْلَمَ مِنۢ بَعْدِ عِلْمٍ شَيْـًٔا ۚ وَتَرَى ٱلْأَرْضَ هَامِدَةً فَإِذَآ أَنزَلْنَا عَلَيْهَا ٱلْمَآءَ ٱهْتَزَّتْ وَرَبَتْ وَأَنۢبَتَتْ مِن كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٍ ۝٥ ذَٰلِكَ بِأَنَّ ٱللَّهَ هُوَ ٱلْحَقُّ وَأَنَّهُۥ يُحْىِ ٱلْمَوْتَىٰ وَأَنَّهُۥ عَلَىٰ كُلِّ شَىْءٍ قَدِيرٌ ۝٦

تدريب (٤)

النُّجُومُ

النُّجُومُ فِـي السَّمَاءِ إِحْدَى ظَوَاهِرِ قُدْرَةِ اللهِ - جَلَّ وَعَلَا - فَهِيَ زِينَةٌ تَبْعَثُ الشُّعُورَ بِالْـجَمَالِ فِـي نَفْسِ مَنْ يَرَاهَا وَهِـيَ كَاللُّؤْلُؤِ الْمَنْثُورِ، كَمَا جَعَلَهَا اللهُ هِدَايَةً لِمَنْ يَمْشِي فِـي الصَّحْرَاءِ، وَهِدَايَةً لِلسُّفُنِ لَيْلًا، وَلِلنُّجُومِ مَوَاقِعُ ثَابِتَةٌ وَثُبُوتُ هَذِهِ الْمَوَاقِعِ هُوَ الَّذِى يُعِينُ عَلَـى الْاهْتِدَاءِ بِهَا، وَقَدْ أَشَارَ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ إِلَـى هَذَا فِـي قَوْلِهِ تَعَالَـى:

(وَبِٱلنَّجْمِ هُمْ يَهْتَدُونَ)

وَمَوَاقِعُ النُّجُومِ تَدُلُّ عَلَـى دِقَّةِ صُنْعِ الْـخَالِقِ وَعَلَـى الْإِحْكَامِ فِـي بِنَاءِ هَذَا الْكَوْنِ الَّذِي تَدُورُ نُـجُومُهُ وَشُمُوسُهُ وَكَوَاكِبُهُ فِـي أَفْلَاكٍ لَا تَـحِيدُ عَنْهَا، فَسُبْحَانَ الْـخَلَّاقِ الْعَظِيمِ.

للمعلم والآباء: بعد قراءة كل متعلم على حده يتم مناقشة المتعلمين فى أحكام التجويد والفرق بين علامات التشكيل فى الرسم القرآني والرسم الإملائي

إصدارات سلسلة علّمه البيان

كتاب قواعد البيان
فى تعليم لغة القرآن

الجزء الثانى لكتاب نور البيان

لتمكين القراءة من خلال قواعد النحو

كتاب مسك البيان
فى أحكام تلاوة القرآن

دراسة منهجية لمخارج الحروف والصفات

وفوائد حول الإعجاز فى أحكام تلاوة القرآن

كتاب روضة البيان
فى حلقات تحفيظ القرآن

دراسة تربوية ـ فنية ـ إدارية

لحلقات تحفيظ القرآن

كتاب روح البيان
فى التربية بالقرآن

منهج تربوى لبناء الإيمان

من خلال حلقات التحفيظ

وانتظروا قريبا ... إصدارات تربوية وتعليمية للمرحلة الابتدائية

رابطة أهل القرآن

دعوة لجميع العاملين فى تحفيظ القرآن الانضمام لرابطة أهل القرآن ... **لماذا الانضمام؟** لتحقيق قول ربنا ﴿ وَٱعۡتَصِمُواْ بِحَبۡلِ ٱللَّهِ جَمِيعٗا وَلَا تَفَرَّقُواْ ﴾ **كيفية الانضمام؟** اتصل بنا وسجل اسمك وعدد الطلبة لديك بدار التحفيظ. **وماذا بعد الانضمام؟** الاستفادة من مشاريع الرابطة... **وما هى؟**

١- أداء فريضة الحج أو العمرة لأحسن محفظى القرآن على مستوى محافظات مصر.

٢- بعد البحث يتم إعانة الفقراء من محفظى القرآن . وكفالة اليتيم والفقير من طلبة التحفيظ.

٣- مكافآت مالية وعينية لمن يختم القرآن حفظاً من الطلبة **بعد الاختبار**.

٤- توزيع المصاحف والاستفادة من الدورات التربوية والتعليمية والرحلات الترفيهية وكل ذلك (**مجاناً**)

أخيراً : الرابطة : لنصرة القرآن وأهله ولتكون كلمة الله هى العليا فى المستقبل القريب : فيصبح القرآن دستوراً للأمة تتحاكم إليه فى جميع حياتها.

للاستفسار/ت ٠١٠٠٨٨٤٥٤٩١ - ٠١١١٠٦٦٦٣٠٥
٠١٢٨٠٨٩٤٧٨٧

الأستاذ / طارق السعيد

سلسلة علمه البيان

الطريق إلى الخيرية

أحبتي .. إخوة الإيمان .. في كل مكان.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد:

اعلموا أن من أهم مراحل حياة الإنسان مرحلة الطفولة وخاصة مرحلة ما بين (٣ سنوات وحتى ٦ سنوات) وقد وفقنا الله لعمل منهج تعليمي تربوي تقوم عليه هذه المرحلة والمنهج التعليمي فيه يقوم علي دراسة (٩ كتب لمرحلة التمهيدي) (٩ كتب للمستوى الأول) (٩ كتب للمستوى الثاني) والمنهج التربوي في هذه المرحلة يقوم على دراسة كتاب (رسالة لمعلمي الحضانة) لكل مرحلة ويشمل منهج (الأحاديث - الآداب - الأذكار - القصص - السيرة - الأناشيد) مع دفتر متابعة المستوى لكل مرحلة، وجداول خاصة لتوزيع المنهج والحصص بالمراحل الثلاثة، وأهم ما في الجانب التعليمي في المراحل الثلاثة دراسة كتاب (نور البيان) الذي بين أيديكم والذي يؤهل الطفل لتحقيق أكثر من ختمة للقرآن تلاوة مع حفظ ثلاث أجزاء قبل دخول المدرسة؛ ليتم حفظ القرآن كاملاً في المرحلة الإبتدائية، ومن هنا يوضع الأساس القوي الذي يؤهل الطفل للتفوق الأخلاقي، والتفوق الدراسي في جميع مراحل التعليم التي يمر بها حتى الجامعة.

أخي الحبيب هذا المنهج يتم تطبيقه على أكثر من (٢٥٦٧٠ طفلاً) في محافظات مصر وبعض الدول العربية والإسلامية وبعض المراكز الإسلامية في الدول الغربية، وأثبت نجاحاً متميزاً بفضل الله؛ فاحرص عليه وادع إليه غيرك.

ولراغبي تطبيق المنهج لدينا مجموعة من المعلمين والمعلمات يقومون بشرح المنهج ومعرفة كيفية تطبيقه ومتابعة المراحل التي يمر بها.

وفي الختام: ندعوكم للمشاركة معنا في مسيرة البناء التربوي والتعليمي في المراحل العمرية القادمة؛ لنصل إلى الجيل المنشود جيل القرآن جيل الصحب الأخيار.. (أبي بكر وعثمان).

والله أسأل أن يرزقنا وإياكم الهدى والسداد

ولراغبي الاستفسار ت: ٠١٠٠٨٨٤٥٤٩١ - ٠١١١٠٦٦٦٣٠٥

الأستاذ / طارق السعيد

ولمعرفة الجديد والمفيد تواصل معنا عبر موقعنا على الفيس بوك

fb.com/tariqelsaeed

ترخيص من الأزهر سجل رقم ٩٥٦ لعام ١٩٩٦

رقم الإيداع (١٤١٠٢ / ٢٠١٥) الترقيم الدولي (978-977-90-3276-4)

مطابع ... التجارية - قليوب - مصر